DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 12 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El valor Ford en la vida, en la política y en el arte

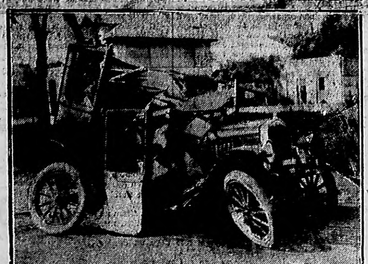
El "Ford" es algo más que un "trepidante artilugio", que dijo la Pardo Bazán. El "Ford" es un símbolo, el signo de un significado, la materialización de un "camouflage", dicho sea en francés para que no lo entienda Salinas. El "Ford" es, además, la suma, la cifra, el compendio de cuanto hay de falso de ineficaz y de deleznable. Meterse en él es exponerse a quedarse "empacao", como dice el Peludo a estrelarse contra un farol en el mejor de los casos. Ni con llantas de grueso calibre es prudente salir en él a las horas de tráfico. Una piedra, una banana o un salibazo puede torcer el curso de la cafetera, y "finis gloria mundi".

El "Ford", para nosotros es una casualidad en marcha, que lo mismo que se estrella contra un farol que contra una interpelación un poco viva. La carrera de un "Ford" es ondulante, misteriosa, amenazadora como una eventualidad en



marcha. Allá va hasta que el diablo lo tuerce y da cuenta de su espíritu de simulación, dejándolo como diz que el comentario público ha dejado el nombre de un mascarón que se levanta con el santo y la cera, con el sisal y las bolsas...

Un coche — aunque de él tire la muchedumbre, avenida abajo — es un mueble que debe ser bueno o no debe ser. Hacer un coche con cuatro latas y un



Como comprobación del alto valor real de las observaciones de nuestro filósofo de primera página, publicamos la siguiente fotografía de un "Ford" que se estrelló gallardamente esta mañana en la Avenida Alvear.

pedazo de hule es querer dar a la muchedumbre una sugestión peligrosa. Porque el pueblo piensa ,ante un montón de hierros torcidos, que ese es el destino de las máquinas mal montadas. Llámese la máquina "auto" o "gobierno', la máquina se rompe para no correr más y dejar a pié y afeitados a los que iban de fiesta en cosa tan mala.

Y ees que el "Ford" es un símbolo. La hora presente es algo así como una hora "Ford". "Ford" es en Norte América un personaje de utilería que hace mucho ruido y da pocas nueces. "Ford" es la máquina del parlamentarismo, la de la sociedad y la de la mayoría de los valores. Todo se hace para aturdir un momento y callar después con el silencio más triste. Es "Ford" también las aspiraciones de cuanttos van en la proa. Marchemos, andemos — parece ser el lema de la medianía imperante —La cosa es marchar bien o mal, a derechas o a torcidas y aunque la máquina se estrelle. Lo importante es calentar los asientos de una carroza y dejarse llevar por la vulgaridad que sería capaz de sentirse caballo y tirar otra vez...

Ya veis que claro es el símbolo.

El debate de ayer

A los cinco años de desgobierno y atropellos a todos los presupuestos del país' los diputados del señor Irigoyen todavía hablan del régimen

La situación de Jujuy que no es sino la centésima reproducción de la obra disolvente del presidente Irigoyen, en las instituciones y en la política, dió motivo ayer, último día de sesión de la Cámara de Diputados, a un debate en el que quedó nuevamente patentizada la incapacidad y el cinismo de los diputados radicales que responden ciegamente al presidente Irigoyen.

Sin incapaces en la complicidad, porque teniendo una tribuna carecen de condiciones para decorar su actitud obsecuente, de habilidad para explicar —todas las cosas tienen explicación cuando hay inteligencia— la acción del gobierno y contestar las imputaciones de la oposición.

El diputado Demaría dijo que el atropello del gobernador de Jujuy era el hecho más grave de todos las legisladores hasta ahora, porque siendo una provincia gobernada por radicales, "regenerada" para usar el término oficial, se veía además amparado el atentado por los adictos del presidente Irigoyen y por este mismo. Era, pues, un acto muy distinto de los anteriores que se basaban por lo menos, en la argucia de que los gobiernos del régimen usurpaban el poder.

Era un síntoma de despotismo, no ya de partidarismo sectario.

Y se levantó la voz de Pereyra Rozas, coronel de Figueroa Alcorta, para halagar a quien hizo lo que nadie hará sin enrojecerse poner el nombre de ese ex presidente a una marcha que se tocaba n el regimiento de su mando. Este militar figueroista es ahora el representante genuinos del señor Irigoyen en la cámara presidente del bloque de hierro, que vota todas las obseluciones ignominiosas y obstrucciona la acción de los diputados independientes.

Dijo Pereyra Rozas que Demaría y los colegas de sector no tenía derecho a hablar propine el régimen había sido desplazado por la opinión y añadió muy frescamente que los radicales le habían perdonad o la vida.

Pero no dijo que eran calumnias los cargos de la comisión investigadora de los negocios de bolsas y del trigo, de los bosques, del azúcar, metales, leña y demás bodrios regeneradores, no dijo siquiera que el presidente Irigoyen reprobaba la conducta del gobernador de Jujuy. . . . .

Y tuvo que escuchar, callado y acurrucado en su banca, junto con todos los de más individuos de la griten que capitanea enérgica réplica de los diputados de la oposición, valiente y llenos de verdades, que hicieron la reseña ignominiosa de las fechoría de las gavilla del señor Irigoyen.

—¡El gobierno radical es unu gobierno deshonesto!— gritó Sánchez Sorondo.

—¡El radicalismo se ha mudado, ya no vive en casa de Cristal!— afirmó Raffo de la Reta.

Y el viejo Julio Costat había colocado como aperitivo unos sabrosos parrafitos, que son los más significativa calificación de este momento del gobierno del señor Irigoyen y la señal más acertada de las perspectivas que se le presentan; dijo:

—En esta última sesión despidámonos los diputados cordialmente porque nos esperan días rigurooss; quien sabe si no tendremos que encontrarnos en las barricadas, porque los escándalos de este gobierno lo amenazan, cuando sea sustituído por el que vaya, de ocho decretos primeros y fundamentales que digan respecto de los rastros dejados en cada ministerio: —Al juez de Instrucción.

Y acaso apele a la violencia.

O la violencia o el juez de Instrucción Yo se lo dejo a todo el mundo, y todo el mundo haría lo mismo: los señores diputados, yo mismo: antes que el juez de Instrucción, preferiríamos el Gobierno de fuerza: por eso es que yo soy pesimista en cuanto al futuro, por ese criterio que tengo de las cosas, por los hechos que han ocurrido.

Pero el que les dijo a los radicales lo que corresponde, para que concluyan de una vez con las patrañas, ya gastadas que les sirvieron para encaramarse al poder fué el diputado Correa.

—Hablar del régimen es divagar. No hay tal régimen. Este se extinguió para siempre en 1916. Y no lo mataron los radicales sino Saenz Peña con la ley electoral. El régimen es el pasado y políticos que miran al pasado demuestran su atraso y su incapacidad. Hay que mirar al porvenir.

Y de todos los radicales de la cámara, de los que no están allí al servicio incondicional del señor Irigoyen, el único que deslindó responsabilidades entre éste y el partido, condenando rapiñas y atropellos fué Rodeyro.

—El gobierno, con todas sus inmundicias es una cosa y el partido con sus principios es otra.

¡Bella ilusión que se esfumará! pero, en fin; siquiera una vez para salvar el honor.

Para culminación del desastre parlamentario y político del peludismo, Sánchez de Bustamante, el diputado jujeño autor del proyecto de intervención huyó del debate.

Es que su actitud es una farsa; tiene prometida la senaduría por el Peludo.

La detención de Ghiraldo

Pedimos la expulsión del país, de varios autores pornográficos españoles.

El telégrafo nos ha dicho que Alberto Ghiraldo ha sido detenido en Madrid, por orden del gobernador civil, Se nos dijo además, que la causa de la detención estaba en la publicación de un artículo demasiado agresivo y que los periodistas de la villa corte se habían reunido para cambiar impresiones.

No ha faltado quien nos diga también que ello se debe a los manejos de la embajada argentina, que está desempeñada por un radicaloide literato "raté", que aún no ha olvidado que Ghiraldo escribiera contra la cofradía del Peludo, artículos extraordinariamente verdaderos, en el diario "El Sol" de Madrid.

El telégrafo nos ha dicho que quieren deportar a Ghiraldo y que la disposición draconiana ha soliviantado los ánimos. Es una necedad querer aplastar al que escribe. La persecución antes honra que deprime. Y es que lo que no nos matamos hace más fuertes. En honor y en notoriedad para Ghiraldo ha de traducirse la arbitrariedad de las autoridades españolas y las insinuaciones de los radicales que son los que han armado la máquina.

Pero no nos indignemos.

se ha detenido a los periodistas como para advertirles de que hay autoridad presionante. Recordemos la vida y milagros de cualquier personaje. Ese personaje, cualquiera que sea, si ha estado en disidencia con la mayoría, ha padecido en tal o en cual época. Sólo exponiéndose a contratiempos sin número es posible influir en la marcha de un orden de cosas en que sol intereses creados tienen que poner una valla de gobernadores y guardias a los que piensan que las cosas deben modificarse.

Saludemos, por lo tanto, a Ghiraldo y demos las gracias a ese marqués de la Frontera, a quien hemos dejado de ignorar hace más que unas horas y digamos también, ya que de lo que se trata es de fastidiar a un escritor, que se impone la expulsión de nuestro país, aunque no sea más que para quedar a la recíproca, de autorzuelos tan fastidiosos, de autores pornográficos, como Luis Bayón Herrera, Antonio Viergol, José López Silva, Nicolás de las Llanderas, Rufo Coll, José Franco Padilla, Paco Ruiz París, Luis Metón y Julio Castellanos.

Es lo menos que se puede pedir. Seamos equitativos y contestemos a España como se merece.

Como el conventillo de la esquina

Los radicales de Tucumán andan alarmados y llevándosela todo por delante a la manera de esas angustiadas gallinas, presas del terror del zorro... No hacen más que barros, a izquierda y derecha, por delante y por detrás. Radicales al fin...

Resulta, para daño de la humanidad contemporánea, que entre ellos no se entienden en cuanto a la mejor forma de defender los ideales colectivos.. Se arman un lío de la gran flauta!

Uno dice:

—Para interpretar en su acepción máxima los rollizos apostolados del Peludo, es necesario que invitemos a la policía, amorosamente, a que haga entrar a machetazos el credo radical.

En cambio, otro objeta:

—No sea bárbaro, compadre; esa modalidad es muy cursi; lo disgustaríamos al Peludo. Hagamos lo que hizo el tuerto Gómez durante su florida juventud. Instalemos garitos por todas partes, en todos los rincones, y meta retratos del Peludo por todas las paredes. Aquí está la piedra filosofal del asunto.

Entretanto, un tercero arguye:

—Todo será al cohete: quienes sigan creyendo en el Peludo tienen la crisma en peligro. El Peludo bifurca, escurridizo y pegajoso, hacia esos cajones que contienen las sobras de la merienda hogareña...

Y de este modo los radicales de Tucumán se arañan entre ellos, moviendo a estruendosa indignación a las comadres de conventillo, que no consienten ser imitadas en ese género de trances.

Vizcacha

Víctor 1890 Molina mostró la hilacha.

Un grupo de cándidos diputados, llenos de entusiasmo y brío puritano, lo tomaron de mentor en la campaña iniciada en pro de las probidades infinitas de la "causa". Estos jóvenes pensaron que el "affaire" del azúcar maculaba el armiño de la reparación y que el partido radical debía deslindar claramente responsabilidades: el Peludo y sus ministr[illegible] un lado, los principios sacrosant[illegible]tenidos treinta años en el ostraci[illegible] (Fox, Jacinto Fernández, etc.), por el otro.

Y pusieron a ello bien al frente de la disidencia. Hombre de labia, los iba a llevar a buen puerto. Todo marchó bien después del azúcar; no había cuestiones deshonestas en discusión.

Pero llega el asunto de las bolsas, trigo y otras mercaderías fructuosas.

Molina empieza a hablar palabras inintelegibles. Para adorarlas, los jóvenes turcos hicieron una reunión. Hay que acompañar a la oposición en esta porquería, le dijeron. — ¡Cómo no!, opino lo mismo — contestó.

Van al recinto y Del Valle, con cara de mandinga tentador, le hace brillar al viejo una luz sobre los ojos.

Vista floja, quedó encandilado.

Cuando quisieron acordar los muchachos, el viejo andaba matrereando entre el peludismo rojo. El penacho postizo que se había puesto, rodaba revolcado entre las pisadas del regimiento de Pereyra Rozas.

La senaduría por la capital lo trastornó completamente.

Viéndose solos, los rebeldes resolvieron expusarlo del grupo.

Se reunieron a la noche y le pasaron el cedulón de desalojo.

—Estamos decepcionados, — nos dijo uno de ellos, ¿quién lo diría? Molina complicado con las cosas feas de Irigoyen!

—Pero, amigos, ¿no saben ustedes que Molina ha sido juarista?

—Sí, pero fué opositor durante 25 años!

—Muy bien, pero su lema ha sido siempre: "hacete amigo del juez" — ustedes lo saben.

—Lo sabemos; pero también se lee en la biblia de Vizcacha un versículo lleno de sabiduría y en él nos fundábamos para no dudar de su consecuencia en esta campaña.

—¿Cuál es?

—"Vaca que cambia querencia se atrasa en la parición".

—Ah, sí. Pero una cosa es predicar..

Glosas del día

Con soda

Hemos querido provocar lo que un fisiólogo llamaría "la danza de las células", y nos hemos ido al *bar* de la esquina. Ya en el *bar*, nos hemos sentado al vidrio y hemos pedido whiskq a un japonés enigmático y minúsculo como una figurilla de barro. La calle, en aquellos momentos, tenía la animación de un día primaveral. No había más que mirar para ver un animadísimo cuadro. Aquello era digno de verse. El whisky, como uno de esos chaparrones que reavivan el mortecino color de las cosas, rejuvenecían en nosotros las imágenes de la realidad.

Y ha pasado un médico, un sabio doctor que cura a los que encuentra por delante. El hombre iba en su auto, raudo, raudo. Por la prisa que llevaba, parecía que iba en persecución de un microbio. Y no era así; iba en busca de un cliente. Hasta hemos imaginado que era un cliente platudo... ¡Oh el divino sortilegio del whisky!

Después ha pasado un cómico de esos que sueñan con CRITICA. El pobre iba enguantado, ceñido, sonriente, un poco exagerado como la manera de don Fernando. Y hemos pensado: ¡Qué vanidoso! ¿Por qué caminará de ese modo? ¿Es que no sabe que le conocemos y le reconocemos hasta cuando hace de galán joven? Va "epatando" el muy pícaro... Y, sin embargo... ¡Oh, hay que beber este whisky que sabe a ácido fénico!

A poco ha pasado un hombre contento. Un hombre contento es siempre una sugestión de indulgencia. El hombre sonríe como si dijera: "con permiso de ustedes". Y nos hemos reído, ¡vaya si nos hemos reído! ¿Hay nada más cómico que uno de esos hombres para quienes todo está bien? Sonreir en estos pícaros tiempos de crisis total y gatuperios gubernamentales es el colmo de la cordialidad. Casi nos han dado ganas de golpear el cristal... Hay que ver todo lo que hace un whisky en la máquina de un abstemio.

Después ha pasado una niña. Era linda y sentimental como el alma de un tango. Iba a pasos cortitos, con su frágil silueta y sus bellos ojos sombríos.. .Ha sido una linda imagen que no nos ha dado risa. *Nuestro vino* es sentimental, un vino que nos hace llorar a la luz de un lucero o a los pies de una fémina. ¡Y ha sido que hemos puesto junto al vaso unas monedas de níquel y que nos hemos ido a la calle.

. . . .

Las células... Ello es que cuando las células se ponen a danzar en nosotros, nos sentimos ingenuos, clarovidentes y sentimentales también. Con un whisky vemos las cosas como es fácil que sean y no como creemos que son. Nuestra alma, como globo lleno de gas, sube y sube... Y es entonces cuando reímos de cuanto mascotón se pasea y nos detenemos un

LA LOTERIA DE HOY
TUCUMAN
Los 22 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	25832		12—Con $	100	7503
2— " "	5.000	12756		13— " "	100	10722
3— " "	2.000	17745		14— " "	100	12995
4— " "	1.000	5140		15— " "	100	16843
5— " "	500	10303		16— " "	100	18342
6— " "	500	13756		17— " "	100	19015
7— " "	250	2856		18— " "	100	19870
8— " "	250	16124		19— " "	100	22641
9— " "	250	16287		20— " "	100	24617
10— " "	250	16967		21— " "	100	25207
11— " "	100	3065		22— " "	100	25260

Confirmando la excelencia de nuestra información sobre las loterías, es que podemos rectificar un error en que han incurrido otras informaciones análogas.

El telegrama oficial que nos llega de Tucumán nos informa el último premio de dicha lotería, que se ha transmitido a Buenos Aires como el N.o 32641, es en realidad el N.o 22641, error éste que cambia el orden de los últimos números y pone la terminación 641 en el 19 lugar en lugar del 22.

Es un nuevo triunfo informativo, que hacemos constatar.

Eclipes

PARCIAL



De los 100 $

TOTAL

LITERATURA PELUDISTA

Del sentido comun

Taita...

Suele acontecer, en la vida parlamentaria, que cada diputado se distingue por una modalidad propia, desarrollada a través de la labor combativa. Resulta así, que los unos se hacen famosos por la fuerza doctrinaria de sus discursos, otros por el ático humorismo de sus peroratas traviesas, y también algunos por la barbaridad de sus interrupciones, destinadas a ejercer de filosos cuchillos para con el hilo de la declamación adversaria. Vale asegurar que cada legislador tiene, como decía Wilde, su específica psicología parlamentaria.

En este terreno, cuando el coronel Pereyra Rozas llegó a la cámara, sudoroso y jadeante después de su larga peregrinación política a través de mil canchas de taba, alguien rimó su inquietud de este tenor:

¿Cuál será la especialidad del coronel en el parlamento?

Del primer entrevero, Pereyra Rozas no salió tan mal. Le cuerpeó al ridículo con habilísimas gambetas. Habló en criollazo viejo, como lo hacen los "tatas" barbudos alrededor del fogón, a la hora inquietante de los fantasmas y los duendes...

Y el coronel siguió viaje nomás, sin que le ladrasen los perros.

Pero, hete aquí que un buen día el coronel se transfigura. Da con los chistecito sal diablo, cierra el puño, frunce el entrecejo, escupe, gallardamente, por el pasaje del colmillo emblemático y ¡zás! taita para varios.

Eso fué el otro día. El coronel, con motivo del pedido de enjuiciamiento a dos ministros, cortó el aire con el machete de su denuedo ingénito, provocando el terror entre los gorriones de la azotea vecina. Habló con la rotundez, la virilidad y la pujanza de Gorgias el Leontino, cuando le ofrecían de premio a sus arengas engañosas, un faisán con aceitunas negras...

Ya tien, pues, el coronel Pereyra Rozas, su psicología parlamentaria...

Es un taita, donoso y gentil, nacido para escarmiento de los maulas...

Maximalismo al revés.

Un filósofo griego recomendó que lo enterrasen boca abajo "por que pronto el mundo se volverá del revés". El buen hombre quería yacer boca abajo para poder descansar boca arriba cuando llegara la edad del Peludo. Er aquello el colmo de la previsión y también una gran sentencia que había de confirmar luego la revolución de las cosas.

Pero veamos. ¿Qué ocurre hoy con los bien situados que tienen casas para alquilar y niños para macanear en el Petit Salón? Ocurre lo que ocurría hace diez años con los petroleros espantatbles que asustaban a la burguesía. Ni más ni menos.

Hace diez años los anarquistas, ya que no podían hacer otra cosa inquietaban. Es lo que hace hoy monseñor el casero, que es un maximalista al revés desde que nos trajeron el dulce de leche. El casero es un ogro que el mejor día incendia su inmueble para qué se achurras que el odiado inquilino.

El casero, hoy por hoy, dice que no pone un ladrillo. El muy cruel amenaza con descomponer el ascensor y hasta hay quién dice que lo descompone. "nomás" E l casero se resiste a pagar el agua corriente. No han faltado caseros que se hayan llevado hasta las bombillas de la luz.

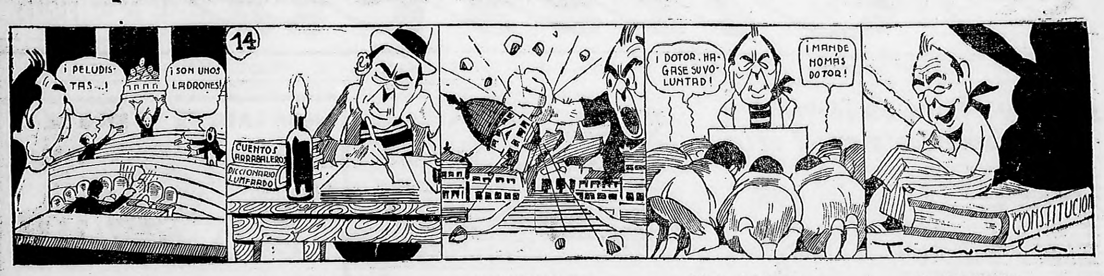
Ello quiere decir que ya hemos entrado en la edad en que se ha empezado a cumplir el augurio del filósofo griego. Estamos en pleno auge del peludismo, en lo más duro de la selección al revés en lo más sabroso del maximalismo en la familia de los caseros.

EXPOSICION DE AVES POLICROMAS

Y no exclusivamente de aves negras, estimado Scarlatto. Crea usted, "dotor" Zibecchi, que la avicultura adelanta a "pasos agigantados", sobre todo en los corredores del Palacio de Justicia. ¿Verdad, "dotor" Gicca?...

La comisión organizadora de la exposición de aves y conejos—¡conejos, Salinas!—que se realizará en los primeros días de octubre, bajo los auspicios de la Asociación Nacional de Criadores de Pollos—de pollos, Matías Pinedo Oliver—ha recibido los siguientes pedidos de inscripción

LA QUINCENA DEL PELUDO — EL CONGRESO



Si el congreso mete bulla al instante lo apabulla. — En un mensaje altanero habla como un candombero. — Y, si con ello no basta, vuelve al Congreso y lo aplasta. — Diciendo: —Los diputados son unos subordinados. — Y se sienta de rondón sobre la Constitución.

El problema de la natalidad

El pueblo está intoxicado

"La Nación", estudiando el pavoroso problema de la natalidad que decrece, nos dá, muy seria, unos excelentes consejos con los cuales cree que ha de ser posible remediar la esterilidad de la raza.

"Las relaciones amicales — apunta, — las relaciones amicales y honestas entre jóvenes de uno y otro sexo, la afición al ahorro por medio del seguro, la concesión de primas dotales por parte de sociedades de beneficencia, la extensión del cooperativismo y la difusión de la buena lectura pueden ayudar al remedio de esa cuestión tan importante, pues la renunciación a la descendencia es para un pueblo la renuncia de la vida".

Aunque el párrafo está un poco espeso, se entiende lo que quiere decir. Pero, a nuestro entender, no es eso. La población de la república está intoxicada; pero no en el espíritu, sino en la carne, en los nervios, en las mismas fuentes de la vida. Padecemos una intoxicación colectiva de retórica radical, de "turpitudes" y telegramas...

Y no hay que hacerle. En la literatura hay más fuerza radiante que en ninguna materia conocida hasta ahora. Cuando los pueblos leen La Celestina, el "Ars Amandi", los cuentos de Boccacio o Manon Lescaut del abate Prevost, los pueblos ríen, aman, gozan y se multiplican como los rosales al sol. Cuando lo que se lee es lo que piensan los "cerebrales" de la causa, no hay que hacerle. Entonces todo es plato, tristeza, oblicua palidez y santo horror a la prole.

A menos que nos demuestren lo contrario.

Marenco y sus espinas.

El juez, doctor Marenco, le ha robado el genio a Lucifer. Constantemente se nos exhibe bramador y furioso. Imita de un solo tirón, las divinas gallardías de aquel Mambrú perdido para siempre..

Por otra parte, gusta, a [illegible] de incurrir en bellas actitudes [illegible]dramáticas. Prefiere el rol emocional de mártir a un buen plato de papas fritas. Su mamá lo hizo así, y hay que resingarse.

Ahora acaba de pisar duro y recio en el trampolín de su indignación apocalíptica, y de un solo brinco, formidable, estupendo, a ido a dar, de cabeza en el género prosopopéyico.

De este modo, le ha escrito al Ministro de Justicia, previniéndole que él, Marenco, el dulce fruto del amor nupcial de sus tatas, no está dispuesto a que le tome para el "fideo" ningún González Iramain. No, y no.

Entonces, el juez Marenco pregunta: ¿En que está el enjuiciamiento político que contra mí pidiera el diputado socialista? Y renglón seguido le suplica al ministro que averigue lo que hubo de haber habido, ya que el asunto roza en sus más vulnerables latitudes, el honor de la familia...

Además, dice Marenco, ahuecando la voz:

"Si es que se convoca a sesiones extraordinarias, me gustará ver mi causa incluída en los asuntos a tratar".

Y aquí le pide al ministro que, en tal sentido, interceda ante el Peludo.

Este doctor Marenco, según se echa ver, es, además de flamígero y retumbante, un pillín de siete suelas.

Lo que busca, a toda costa, es que su nombre suene, que se hable de él. Y en este caso anhela mostrársenos cubierto de llagas y coronado de espinas...

Sin embargo, debe andar con tiento si no quiere marrar y verse puesto en solfa, ya que el disfraz bíblico, de mártir también lo usó aquel loco del cuento figaresco, a quién lo molieron a palos por simulador y por farsante. .

Nuestra subscrioción

Ayer dijimos a nuestros lectores que una pobre mujer había llegado a nuestra redacción para contarnos su desgracia. Hicimos un llamamiento a la piedad y asegusamos que íbamos a remediar un gran infortunio. ¿Qué menos se puede esperar de los que se conduelen de una gran desgracia? Más he aquí las cantidades que nos han enviado en el primer momento.

Dr. Adolfo P. Arlazzi, $ 10, A. Escot, $ 10, N. D. Reynaud, $ 10.

Señor director de CRITICA:
Respondiendo a su llamado en la nota "Las angustias de una pobre mujer", acompaño al señor director la suma de $ 30 m|n.

Saluda al señor director en nombre de mi hija María Elena.

—Para la señora con cinco hijos, desatendidos por la "Liga Patriótica", a pesar de ser argentinos, un español 2 $.

"Señor director de CRITICA. — Para "La madre con 5 criaturas", de su edición 29|9|1921. — Mando $ 1.00 porque no puedo mandar más. — J. M. F. — Rosario, 30|9|1921".

Total enviado hasta la fecha . . $ 63

En esta redacción pueden ser entregadas las cantidades que la caridad bien entendida quiera dedicar para el remedio de esa pobre mujer que no desea más que irse a Córdoba con sus cinco niñitos

Literatura, Arte y otros excesos

El resultado de nuestro concurso

LOS CUENTOS PREMIADOS

El jurado de lectura adjudica los premios, en la siguiente forma:

1er. premio.— (Una medalla de oro): "Morfina". Enrique Guastavino Molinari.

2o. premio. — (Un objeto de arte): "El Toviano", Jorge de la Rosa.

3er. premio. — (Una edición lujosa de "El Quijote"): "Una declaración", por Carlos Romeu.

Los agraciados pueden pasar por esta redacción a retirar los premios, cualquier día, de 12 a 6.

Luis XIV, humanitario

Un químico romano llamado Poli había descubierto una composición terrible, diez veces más destructora que la pólvora, y fué a Francia en 1702 a ofrecer su secreto a Luis XIV. Este príncipe, a quien agradaban sobremanera los descubrimientos químicos, manifestó deseos de ver la composición y sus efectos. En su virtud se hizo la prueba a su presencia. Poli le hizo notar las ventajas que se podrían obtener en la guerra. "Tu procedimiento es ingenioso — le dijo el rey; — la prueba es terrible y sorprendente ; pero los medios de destrucción empleados en la guerra son suficientes; te prohibo que lo publiques; procura olvidarlo, y harás un servicio a la humanidad". Con esta condición le concedió una recompensa digna de tal rey.

Es que no lo usaréis

Tenía lugar una vez en uno de los grandes parques de París, una gran venta de objetos con fines de caridad.

De pronto se vió circular por entre los kioscos, a un rico financiero, cuya tacañería era proverbial. Como es de suponerse, las vendedoras se disputaron el honor de ver cuál lograba hacerle una venta de alguno de los objetos, haciéndoselos pagar bien caros.

Se aproximó el financista, a uno de los lugares donde se vendían chucherías y después de examinarlas se retira ya cuando la vendedora le suplicó:

—Señor, compre esta pequeña libretita de apuntes.

—Gracias... Yo no apunto nada...

—Entonces, compre esta postal.

—Gracias... Yo no mantengo correspondencia con postales...

Entonces la vendedora despechada, y viendo que se había agolpado bastante público con el fin de ver lo qué adquiría el tacaño, exclamó tomando un jabón.

—Señor, temo ofrecerle esto porque estoy segura que Vd. no lo usaréis nunca!

El papel y los árboles

La industria papelera es una de las causas prinicpales de la devastación de los montes.

Se calcula que diariamente se tiran 65.000 periódicos y se imprimen 400 libros, y esto significa un consumo diario de cien toneladas de pasta de madera.

La creciente demanda de pastas para fabricar papel significa cada año una corta de 350 millones de metros cúbicos de madera, y si pronto no se vulgariza el empleo del papel de aluminio o de otras materias, surgirá un conflicto de difícil solución por el agotamiento de los bosques.

La religión y la astronomía

Es curioso el hecho de que muchos ilustres cultivadores de la astronomía han sido sacerdotes o, por lo menos, hombres profundamente religiosos. Podrá ser un recuerdo de los tiempos en que, como entre los egipcios y los caldeos, la religión y el estudio de los astros se confundían, o podrá ser una consecuencia del hábito de alejarse con la imaginación de este mundo para remontarse a más altas esferas, pero el hecho es cierto.

Copérnico era un canónigo de Polonia.

Kepler, protestante, era profundamente religioso; hacía oración antes de ponerse a trabajar, y cuando al cabo de diez y siete años de esfuerzos perseverantes pudo establecer las tres leyes que han inmortalizado su nombre, cayó de rodillas y quiso que el himno de su reconocimiento hacia Dios llegase hasta todos los que las estudiaran. Los jesuítas hubieron de protegerle contra la ignorancia de sus correligionarios.

Otro famoso astrónomo protestante, el gran matemático Newton, no pronunciaba jamás el nombre de Dios sin inclinarse. El sistema de la emisión de la luz, que había adoptado, y que observaciones más recientes han movido a rechazar, aparecía en contradicción con los versículos III y XIV del primer capítulo del "Génesis".

Menudencias

El servicio médico de la casa real de Inglaterra, da ocupación a 24 personas y su manutención cuesta unos tres mil pesos mensuales.

Existe en canadá un pozo surgente que lanza arena en lugar de agua. El pozo tiene una profundidad de 30 metros y la arena sale en forma de chorro.

La Efeméride de hoy

MUERTE DE PIERRE CORNEILLE

(1° DE OCTUBRE DE 1634)

En 1634, en un día como hoy, moría Pierre Corneille a quien los franceses veneran de modo extraordiario. Decir el nombre de Corneille a un francés un poco culto siquiera es obligarle a que se ponga serio y exclame:

—¡Ah! ¡Oh! ¡Corneille!

Le veneran como a uno de los padres de la comedia francesa. Sin que sea deshonroso para la Comedia Francesa, varios padres y entre ellos Corneille se disputan este honor de la paternidad. Resulta, pues, que la Comedia Francesa tiene más padres que un convento y no es de extrañarse que de Corneille a la fecha, en lo que ha progresado el género, este concepto de la paternidad única y exclusiva haya pasado un tanto de moda.

Corneille era un excelente dramaturgo, algo indigesto para el gusto del día. El público de hoy no soporta las interminables tiradas de versos de don Pierre que deleitaron a sus contemporáneos en la fastuosa época de Luis XIV a lo más, se complace en admirarlas leyéndolas y declarando: "Este hombre tenía talento!"

Los gustos del público han cambiado tanto... Leyendo a Corneille hay la ventaja de poder dejar el libro cuando se quiere pero convengamos en lo molesto y lo inconveniente que sería levantarse a mitad de acto mientras representan "Le Cid" o cualquiera otra tragodía del inmortal Corneille.

Porque los franceses, en teatro, son muy respetuosos con sus notabilidades y sus celebridades de la escena. Soportan a la divina Sarah con sus ochenta y pico años, desdentada, arrugada como un pergamino y que todavía da el genial camelo de representar desde un sillón. ¡No tiene piernas la divina y admirable Sarah!

Corneille es otro vejestorio genial que se mantiene en el teatro oficial de la lengua gala: la Comedia Francesa. Sus producciones se representan todavía y, al salir de los conservatorios los jóvenes actores y actrices no pueden aspirar a hacer carrera si no se saben de memoria las largas tiradas en verso. Hay versos que han quedado más famosos que los de "Don Juan Tenorio" en nuestro teatro. Aquello de:

"Rodrigue, as tu du coeur?"

de "Le Cid", tienen que pronunciarlo todas las chicas francesas frunciendo la boca lo más que pueden. Corneille sirve hoy para aburrimiento como espectáculo, pero es a la vez escuela de declamación y tormento de los estudiantes de francés.

Era Corneille un señor demasiado serio que iba vestido, trágicamente, de negro. Medio envenenado, sin tener por qué serlo, pues era talentoso, andaba complicado en todos los líos y chismes literarios de su época. Sus relaciones con Racine, su rival en el arte de hacer tragedias en verso, y con Moliére, el genial comediógrafo, eran aparentemente cordiales. Se saludaban mostrándose los dientes con una sonrisita amable. Sin embargo, han dejado anónimos y epigramas donde se sacan el pellejo entre ellos.

¡Edificante gente estos plumíferos inmortales!

Pero en la vida privada, Corneille era un excelente hombre, dicen sus biógrafos. Tenía el pequeño defecto de prestar dinero a interés crecido pero, por lo demás, era de una seriedad que iba muy bien a su negra vestidura.

Tenía un hermano, literato también, Tomás Corneille. Los dos eran casados con dos hermanas y vivían en íntima armonía. Se leían los versos unos a otros y eran los primeros en admirarse, en familia. Este Tomás no pasó de ser un mediocre. De aquellos que en los diccionarios salen con eso de "hermano del anterior" como único título de gloria.

Si los franceses reverencian a Corneille, los españoles le echan en cara, con mayor o menor agresividad, la circunstancia de ser ladrón, ladrón literario se entiende. Efectivamente, las dos obras inmortales de Corneille, "Le Cid" y "Le Menteur" (El embustero), están calcadas o copiadas de "Las mocedades del Cid", de Guillén de Castro y de "La verdad sospechosa" de Alarcón. A Corneille le sirvió el español que sabía para ésta piratería literaria.

Pero aquello no tenía importancia en su época. Moliére robaba a destajo y decía: "Me apropio de lo que me encuentro y me conviene". Y lo hacía que es lo peor. Los españoles se indignan. Hablarles de Corneille y Moliére es obligarles a gritar:

—¡Ladrones!

Pero en literatura, ya lo dijo alguien, no es pecado robar cuando con el robo hay asesinato. Grave delito es robarle a un autor de talento, porque robándole no se le mata. Pero un Corneille haciendo obra maestra con la de un Guillén de Castro... el caso es distinto.

Shakespeare tomó de antiguos cuentos italianos, de Mateo Bandello, el argumento de sus tragedias. Pero robó... y asesinó. Mateo Bandello no vive y Shakespeare sí, y eternamente.

Tenemos así el robo y asesinato perfectamente justificados en la literatura.

Ademán los españoles no tienen por qué quejarse. Ahora son ellos los que roban a los comediógrafos franceses. La deuda está pagada.

—Gracias a nuestro excelente ministerio de Hacienda los contribuyentes sabemos que en adelante tenemos al menos con que cubrirnos.

El navegante, el poeta y los pescadores

—Marino que te asomas a la borda, ¿qué quieres?
—Busco el amor en todos los puertos de la vida;
fuí Eneas, en Cartago; fuí Jasón, en Citeres,
y el alma, rama seca, no fué rama florida.

—¿Lo buscaste en la tierra ? — La tierra no lo encierra;
lo busqué por los mares. — Mal hiciste, marino;
el mar es varias veces más grande que la tierra,
—Poeta: el navegante sólo tiene un camino...!

Los pescadores iban sus redes a arrojar.
de sus chozas humildes llegaba una canción:
—Navegante que cruzas nuestro mar,
busca la isla de forma de corazón...

FELIZ TU, LABRADOR

¡Feliz tú, labrador, que de ambición no sabes,
que vives con tu arado y vives con tu trigo,
e ignoras de otros dulces poetas que las aves,
y amigas con la lluvia y eres del sol amigo!

Pan no te dió su flauta, pero te dió sus notas
cuando el viento acaricia las humildes cabañas,
Ceres fecunda dióte fecundidad y cañas,
Juno azul te ofreció su cortina de gotas.

¡Feliz tuú, labrador,
insensible al orgullo y a los Siete Pecados,
siempre alegre y feliz, siempre trabajador,
siempre hermoso, a pesar de tus brazos tostados!

¡Feliz tú, labrador, ingenuamente franco!
Tu virtud es humilde, mas virtud como todas,
tus manos son obscuras, pero tu pan es blanco.

Bartolomé Galíndez.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

"El viejo Hucha"

Un gran éxito: un éxito definitivo; ha sido el estreno de anoche.

"El viejo Hucha" es una obra que quedará definitvamente incorporada al repertorio nacional. Sus autores, Darthés y Damel se revelan en ella comediógrafos de valor; autores de mercado abierto a cualquier escenario de habla española. No tenemos médida cuando elogiamos un trabajo de mérito. Es que somos sinceros y aún tenemos juventud y un claro concepto del optimismo, visu de salud para los espíritus sin egoísmos, y prodigamos nuestro aplauso cuando éste ha sido ganado en buena ley.

"El viejo Hucha" es una comedia, y una comedia admirable, pues que está trabajada sobre el elemento simple de seres que no complicaron jamás la psicología con la variedad de su carácter. Tipos del vivir común, personajes que los encontramos al volver cada esquina; en esa materia simple han realizado su bello motivo estos autores, prestigiados ya por la obra que estrenaron el año pasado en el Buenos Aires.

La pieza se inicia en el patio familiar de la casa de Orestes Figioli; viejo italiano que ha realizado su fortuna a base de una economía que no modifica la vejez, el refinamiento superficial de sus hijos ni la respetable autoridad de la fortuna adquirida. En los hijos varones, el ambiente, la educación recibida, el trato de la calle han impreso en ellos modalidades diferentes, pero en lógica, de acuerdo con los vicios en circulación. Uno es caudillo en zonas de comités más o menos lunfardos, el otro, afecto a las orquestas típicas, cariño del italiano que no amengua ni aún así su "amarretismo" tradicional; el otro hijo, el menor, es el mandadero de la casa; cobrador de alquileres, vago suelto que cohonesta su vida sin objeto, con la ropa desastrada a que lo condena la costumbre "negligé" del viejo "Hucha". María Giovanna, la hija mayor contrariando los deseos de su padre que pese a todo no quiere que sus hijos trabajen fuera de la casa, es empleada en una casa comercial e invierte su sueldo en trajes que la harán vestir a la moda. Mafalda, se ha encontrado un novio, doctorcillo en busca de herencia. Yolanda compromete las economías de su madre con vestidos "que se saca en la rif", llegando a robar en complicidad con su madre para pagar el dinero pedido a la sirvienta en las emergencias que no cubrirá la mezquindad de Figioli; Moreno, un inquilino rumboso en los alcances de sus medios, es expulsado por el viejo "Hucha" un día que paga un traje de María Giovanna, ante la oposición del padre que intenta devolverlo. Dentro de esta composición de caracteres se desarrolla el primero y segundo cuadro. Al final de éste, el viejo italiano muere de una aneurisma a la aorta, al comprobar que su hijo mayor el caudillo, es apresado por aparecer en una complicación de estafa.

El tercer cuadro, es toda la fuerza de la obra. Cuadro de comedia, acto completo de una pieza llena de interés.

Es una casa lujosa, han heredado la fortuna y cada cual vive a sus inclinaciones. Se ha casado el doctorcillo con Mafalda, Moreno, el hombre honesto, con María Giovanna; Vittorio, el más chico, tiene delirios por los autos de carrera; Humberto, el causante de la muerte de su padre, ha salido de prisión y se gasta su parte en trapisondas del mismo estilo a su heroicidad anterior. Remo, distrae sus ocios en "milonguerías" clásicas. Y en este desorden inmenso, en la pelea sin fin que se desarrolla frente a la pobre madre, testigo de aquellas reyertas que concluyen por alejar de la casa al doctor y su mujer, después de quedar demostrado que el "abogadito" se ha quedado con lo mejor de la herencia, amen de una regulación de ciento cincuenta mil pesos, por haber intervenido en la "testamentaría", se produce la tragedia sin palabras; el dolor profundo de la anciana madre; sola aniquilada, sin consuelo ni esperanza frente a la batita azul que han tejido sus manos para el hijo que vendrá, el de María Giovanna, la que expulsara ayer por coqueta y frívola el anciano Figioli, su único apoyo moral en aquel instante de tristeza. Y las lágrimas de la pobre italiana caen sobre la prenda del futuro nieto mientras invoca la figura avara pero triunfante frente al desquicio presente, del italiano grosero, mezquino, torpe pero eje, centro y unidad de un hogar deshecho desde que sus ojos se cerraron a la vida.

Tal es la comedia, hermosa y doliente; llena de observaciones y penetrada de un profundo sentido de humanidad. Piezas así, prestigian a nuestro teatro y lo redimen de sus grandes errores pasados.

Hay gente con suerte

El jueves se enfermó Ada Comaro, característica del Buenos Aires. Fué necesario cambiar el cartel, quitándose entonces "El futuro presidente" y haciéndose en cambio "El fresco de Alta Gracia".

—Que suerte tengo—decía Pellgatti en el café de la esquina... Ojalá la enfermedad le dure un tiempo. Ando tan mal de plata...

Venció el plazo. ¿Y?

Ayer venció el plazo acordado por los autores amarillos a los posibles desertores de la vieja y firme sociedad. ¿Cuántos son los que han aprovechado ese plazo? Ni siquiera Sargenti, que ya se había ido antes.

Los efectos del plazo han sido fatales, pues, para la S. A. D. A. Se ha derrumbado, como lo esperaban los que proyectaron el plazo.

¿No sería conveniente alargar ese plazo a un año o dos más?

La Rico echa a la Parodi

La inquieta e inquietante rubia que desde hace más de, quince años viene siendo la mayor promesa de entre nuestras damas jóvenes, ha quebrado definitivamente sus relaciones con la anciana señora Rico, su cuasi pariente.

La Parodi se retira del Nuevo antes que finalice la actual temporada y será reemplazada por la ovejita Eirin para la jira que la señora Rico tiene anunciada por Chile.

¿Qué le pasó a la Parodi? Pues, nada. Lo que hay es que el empresario Marán ex yerno de la señora Rico deja de ser empresario de su ex suegra y por lo tanto la anciana señora no puede tolerar por un momento más la presencia de la Parodi en su compañía.

Bastantes humillaciones le ha costado a la señora Rico esa presencia. Para poder debutar este año en el Nuevo tuvo que ir a pedirle humildemente el consentimiento a la actual mujer de su ex yerno. Estas son cosas que la propia señora Rico cuenta a voz en cuello en su camarín a todo aquel que quiera oirla.

Ahora que la vieja actriz se ve desvinculada de la empresa Marán, se apresura a reponerse los pantalones y como primera medida arroja de su casa a la dama joven que ha venido dando todo lo que ha prometido y que sin embargo es siempre una promesa de nuestra escena.

El concurso del Apolo y los plagios

Con ser malas y todo, resulta que varias de las obras representadas en el actual concurso del Apolo ni siquiera son originales.

Nos proponemos desenmascarar a los ladrones y hemos de señalar detalladamente cuales son esas obras. A lo mejor resulta que son las presentadas por Traversa.

Una bala que no llegará al blanco

García Velloso, que es ya un muerto que camina, se aferra como de un clavo ardiendo a la provecta pareja principesca de don Fernando y Doña María. Y doña María y Don Fernando (tanto monta) no saben que hacer para librarse del molesto comediógrafo venido a menos.

Para sacárselo de encima ha sido puesta n escena la comedia "Una bala perdida" pero sólo puesta en ensayo porque estrenarse ni se piensa en ello. ¡A tanto hubo de llegar!

También, nada hay más cómico que esos ensayos. Los hispanos actores lo toman en chunga y a fé que el texto de "Una bala perdida" se presta para el titeo.

¿Quien diría que Velloso ha sido el autor requerido por las empresas? Ya ni los teatros de barrio lo quieren ni regalado. Y la principesca pareja no encuentra la manera de sacarse de encima la sabandija.

Insisten con los pupilos

El público rechazó en el Buenos Aires la traducción de "Los pupilos traviesos" —mala obra y mala traducción— y la empresa de ese teatro deja que la obra prosiga en el cartel.

Es verdad que en el Buenos Aires como en los demás teatros amarillos se carece de obras. Pero por grande que sea la carestía de la producción, la sanción del público debe respetarse.

Muiño y Alippi están habituado a pasar por sobre la sanción del público. Hemos visto sostener por mero capricho bodrios como "Argentinos en Madrid". Hasta el día que el público se canse y deje de protejer a los malos cómicos que se burlan de él.

¿Trabajará esta noche Parravicini?

Desde anteayer Parravicini está resuelto a hacer su reaparición en el Argentino esta noche. Dudamos de que esa reaparición se realice. Esta mañana no era como para hacerse ilusiones el estado de salud del popular actor. Acaso haya guardado menos tiempo cama del conveniente y acaso también se haya apresurado a salirse del régimen prescripto por los médicos. Hace varios días que Parravicini se sentía mejorado y abusando de ese optimismo comió, bebió y anduvo con exceso. Esta mañana hubo de sentir nuevamente la amenaza de una nueva crisis por muchas razones temible.

Parra es un hombre de gran voluntad. La prueba de ello es que a pesar de todo lo más probable es que esta noche cometa la locura de hacer reabrir el Argentino. El temor de perder un sábado, con una entrada segura, lo martiriza. Parra no es avaro ni lo ha sido nunca. Su avaricia de ahora es simplemente una faz patológica, una manía de enfermo. Es tan atroz que asume proporciones nunca vistas y llega a extremos repugnantes. Parravicini mismo se averguenza de ello en los momentos de lucidez.

En fin, estos tristes detalles poco deben importar al público. Lo importante es la salud del bufo y se conspira contra ella incitándolo a una reaparición prematura.

Opera en el Victoria

Hoy debutará en ese teatro la compañía lírica que dirige el tenor Arturo De Angelis. La obra elegida para la presentación es "Lohengrín". Se adelantan los mejores informes sobre el conjunto. Los precios son popularísimos.

llegar la última escena, precipitada por la nerviosidad de los pobrecitos "actores", se armó el lío.

En nuestra vida de cronistas, — con dos mil estrenos por delante — nunca vimos un escándalo tan grande. ¡Qué pateo, vive Dios! Y cómo temblaría dentro el pobre Pelagatti (a) Sargenti, mozo analfabeto por excelencia, que se dedicó al teatro, como se pudo haber dedicado a cualquier otro delito, de ser más hombre. Amarillo ¿no?

Felicitamos una vez más al flamante círculo, por las buenas adquisiciones que sabe hacer de cuando en cuando, y felicitamos a la Sociedad Argentina de Autores, por las oportunas pérdidas que sufre, no que "goza"... ¡Salud Sargenti! No podíamos esperar de Vd. nada más. El pateo de anoche, resonante, clamoroso, es uno de los más grande que se conocen. Y dé gracias a que Vd. nunca tuvo cabeza, que si no, el pateo es allí... En total: vengan esos cinco. Ha batido Vd. el record de la estupidez.

Mil Nueve Veintiuno

Anoche ante catorce personas incautas, se estrenó el fraude de Rani, Pariz; cuyo título nos sirve de epígrafe. No debiéramos ocuparnos de tal cosa, ya que ni ella ni su autor, nos merece

rada, depende de la marcha de "El Puñal de los Troveros", obra ésta que está dando unas entradas magníficas.

"El Amor de Scherezade" es en tres actos, y en verso.

Debut en el Avenida

Esta noche debutará en el Avenida, una nueva compañía de revistas, operetas y zarzuelas. El debut se hará con "La Reina del Carnaval", "La Moza de mulas" y "Blanco y Negro".

Asistiremos al estreno, para ver si se trata de una compañía o de una murga.

Apuntes para la historia

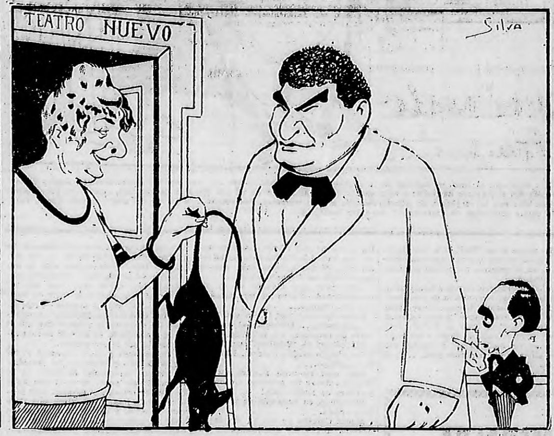
CARTA ABIERTA

Para CRITICA.

"Cumpliendo lo prometido y en vista ed tu respuesta en "Correo", empiezo mis informaciones. Empezaré por Parravicini, dándose m ipalabra formal que a pesar de todas las novelas que se borden alrededor del asunto ,esta es la única y exacta verdad, respecto a la iniciación del bufo en el teatro.

En el primer teatro que trabajó como tirador, fué en el Casino. Ahí estuvo poco. No interesaba. Por esa época se abrió un café cantante en la calle Ri-

¡PA... EL GATO!



La Rico. — ¿Me hace el favor de llevarse esta porquería?
Mertens. — Yo se lo dije Weisbach. Yo se lo dije...
Weisbach. — Para, pero, pera, la, media; noche, día, este, lo dije, público, tiempo...
La Rico. — Nada de eso; la desinfección municipal y nada más. Y llévese el paquete, camelero!

En el nuevo

La anciana Rico sigue haciendo el ridículo con "La ratona". A todo esto la gente no va. Es preferible el circo. Más humano también. El espectáculo del Nuevo es de los que hacen llorar... indirectamente. ¿Quién, que tiene madre o abuela, no se siente ofendido al ver los papelones a que se somete en ese escenario a la pobre señora? Sólo un Weissback cualquiera puede animarse a atropellar en tal forma las razones de humanidad y buen gusto. "La ratona" se sigue haciendo aún, ante el vacío. Es espantoso el Nuevo.

Lo patearon a Pelagatti otra vez

Leemos en "Labración", estos comentarios: "Al final el público de los palcos y plateas, hizo una manifestación de protesta, no obstante los aplausos que partían de las galerías".

Bueno, en eso de los aplausos hay un poquito de exageración. Ante el bodrio horroroso, ni la "claque" aplaudió. Tuvo vergüenza. A la mitad del experpento ya la gente estaba en la calle. Arata, dentro, quería bajar el telón:

—Esto es una barbaridad. — decía — Hoy nos queman el teatro.

El pobre gatito, Pelagatti, no lo quería así. Tenía esperanzas de que al final se arreglara la cosa. Pero no fué posible. Aquello no tenía arreglo: Al

el más mínimo respeto ni interés, pero queremos hacer resaltar solamente, que se trata de "Las Tres Gracias", remendadas, y esas gracias, le fueron caloteadas a un autor novel, en el teatro Royal. No sabemos cómo no ha intervenido la policía.

Gregorio Cicarelli

Merece un elogio aparte la interpretación que Gregorio Cicarelli hizo anoche en "El viejo Hucha". La figura del italiano Figioli fué realizada con toda propiedad por este artista tan completo; tan capaz de diferenciar profundamente un tipo de otro, aunque los dos se expresen en ese caló característico del italiano acriollado que hace poco menos que imposible la diferenciación del personaje. Ahí están los "tanos" repetidos de Simari, de Arata, de Vittone. Cicarelli ha obtenido un grande y merecido triunfo. Nuestras felicitaciones Gregorio viejo y peludo.

"EL AMOR DE SCHEREZADE"

El gran poeta de "El Libro de la Noche", de "La Sulamita" y de tantas otras obras de belleza, ha enviado a la dirección artística del Liceo, un nuevo poema, cuyo títulos nos sirve de epígrafe, y el cual, ha causado una impresión inmejorable. Su estreno en esta tempo-

vadaia 1222, llamado Varietés. Entre los números de atracción, figuraba el fénix de los tiradores argentinos, Florencio Parravicini. El negocio iba muy mal, pues era un café de ínfima categoría. Allí el bufo ganaba 8 a 10 pesos diarios, como no le alcanzaba para vivir, se iba entrampando con los dueños de la casa que eran, un galleguete llamado Luis Simón y una tía andaluza que se decía bailarina, Rosita Tejero.

Llegó un momento en que el negocio daba pérdidas superiores a las que podía soportar la pareja y resolvieron hacer género libre con un cuadro de cómicos llevados por Carlos Coletti. Como Parra debiera 300 pesos a la yunta dueña del cafetín y no pudiera retirar sus armas porque éstos sabiendo quién era Parra, le obligaron a dejarlas en garantía de la deuda, la señora Tejero (a ésta es a quien el bufo le debe en verdad su iniciación) le propuso trabajar en el cuadro de Coletti hasta liquidar su deuda. De inmediato aceptó y así como aceptó se impuso al público cliente de ese café. Hicieron varias obras, entre otras una revista de Carlos Coletti "En la Parada".

Con el éxito de esta revista coincidió la apertura de otro café cantante, el "Roma" en la calle 25 de Mayo, como le hicieron propuestas más tentadoras dejó a sus viejos amos y se fué a Roma llevándose al apuntador, un tal Barcia y debutando con la obra de Coletti sin darle derechos y cuando éste con Luis Simón fueron a reclamarle por ese abuso de confianza, el sinverguenza de Barcia los golpeó. Parra estaba presente y si bien no intervino para nada, toleró qu ese golpeara a personas que iban a reclamar algo que les pertenecía y que ellos se habufo conoció a la célebre Pepita Avellaneda, fué su mujer, y garanto que era una yunta digna de haberse encontrado.

Del Roma lo sacó Favaro para el Apolo donde fué contratado por 400 o 500 pesos, debutando con Panete. Lo restante de la vida de este tipo se sabe. De esto pueden dar fé Luis Simón, que todavía anda por ahí; José Coletti, que por esa época era "pompier" en un boliche de Sastrería que tenía el hermano en Chile y Lorea y otros que no tengo hoy en la memoria.

El único privilegio de Simón, hoy, es poder entrar al camarín del genio para admirarlo.

Ahora bien, amigos, los que se hacen lenguas de la generosidad de Parra para con la familia Coletti ¿sabrán lo que la la "carrera" de Parra?

Uno de aquel tiempo.

Constrastes

ASI SON LOS FEDERADOS

A la noche siguiente de un pateo en el Buenos Aires y al mismo tiempo que el público del San Martín rechazaba un estreno, en el Nacional elementos federados conquistaban un nuevo éxito sonoro y en el Liceo se ponía el cartelito de "No hay más localidades".

Los amarillos podrán monopolizar, si quieren, los teatros. No podrán hacer lo mismo con los éxitos. Y menos aun con la producción de calidad.

Correo

J. G. — "El Viejo Hucha" estaba en el Buenos Aires. La tenía en cartera Alippi, que aunque se junta con burros, no deja de ser inteligente. Los autores — Dhartes y Damel — la retiraron de allí, por asco al "petizo" Delgado. Esa es toda la historia de "El Viejo Hucha", gran éxito del teatro de Carca. ¿Qué dirá ahora el enano, que aceptó "El Fresco de Alta Gracia" y otros experpentos?

A. M. S. — Esas "notitas para la historia" que comenzamos hoy, irán saliendo periódicamente.

De nuestro enviado

Estimados compañeros de la página teatral de CRITICA. ¡Salud!

Como les había prometido, va hoy la primera noticia respecto a la llegada de los carneros (Por favor: lean Podestá-Ballerini-Morganti).

A la llegada del tren, en la estación, no se oía más que los:

—¡Beeé!... ¡Beeé!... ¡Beeé!..., — yo nunca hubiera creído, de no presenciarlo, que estos tipos pudieran imitar a la perfección el balido de esos bichos, y sin embargo... ¡qué bien lo hacen!...

Ellos esperan "laburarla", lo más tranquilo' según creen, en nuestro primer coliseo... ¿Pero, a quién querrán trabajar?...

Los simpatizantes de la Federación, hace unos días que andamos con unos deseos bárbaros de carne de carnero y ahora parece que nos llega la ocasión de desquitarnos.

El carnero más gordo, tiene miedo de perder la gordura y anda con cuidado.

El otro, Murga, (Morganti), se afeitó al medio día, antes de que lo pudiéramos afeitar nosotros.

Se han traido a un atorrante que hace de maquinista, y éste va a ser la primera víctima; los nuestros no le dan corte y cuando les pregunté si trabajarían con esta compañía, me contestaron lo más tranquilos:

—Hemos estado una punta de días sin



Rodolfo Muñoz Cabrera

Una promesa para la escena lírica.

Hace algunos años, el cronista que escribe estas líneas asistió a una velada lírica organizada por un profesor de canto, que al decir de los entendidos gozaba de bien ganados prestigios.

Después de la audición, el arrepentimiento que tuvo, por el tiempo perdido tan lastimosamente, fué mayor que el de María Magdalena...

Aquello era un concierto de energúmenos que gritaban desaforadamente como si fueran víctimas de un ataque de locura.

Por asociación de ideas recordaba a los huéspedes de Onelli, por lo común tan tranquilos...

Entrevistado momentos después el distinguido profesor, confesaba en pintoresco léxico italo - criollo, que entre sus discípulos había un tenor que eclipsaría la fama de Caruso; una soprano lírica que superaba con los juegos malabares de su voz a la Barrientos y un barítono ¡Qué barítono! lo hacía cantar al aire libre porque con su potente voz, rompía los cristales de la sala de estudios...

El maestro hablaba con tono sonriente Nos explicábamos así, de como aquellos pichones de diros, gritaban con tanto desenfado en la escena.

El "distinguido profesor" los había convencido de que sus aullidos eran melodiosas notas... A la salida del concierto encontramos en la puerta del salón, un perro que ladraba furiosamente.

Era un símbolo. —Su indignación no reconocía límites ante esos audaces imitadores que le salían al paso... Desde aquella fecha memorable juramos evitar el encuentro con esa clase de fenómenos ...vocales. Pero el destino quiso que quebrantáramos nuestro juramento, poniéndonos frente a frente al mejor aficionado al "bel canto": Rodolfo Muñoz Cabrera.

Un amigo nos hizo su apología. Temblamos. A nuestra mente acudía el recuerdo de aquel maestro, que para alabar a sus "sanes", había agotado todos los adjetivos del idioma. A ¿no sería este un caso igual? Nos invadía un sudor frío. Muñoz Cabrera con pose de gran artista se disponía a cantar.

—No estoy muy bien de voz... dijo con majestad, — pero no importa!— dicho esto escupió...

Todos los cantantes tienen esa bonita costumbre... Desalojan el gallinero antes de comenzar sus melodías...

El prólogo de "Pagliacci" era lo que había elegido Muñoz Cabrera. Pensamos en el epílogo...

Pero cual no sería nuestra sorpresa al oirle entonar las primeras notas de la partitura de Leoncavallo!

Estábamos en presencia de un verdadero artista.

. Muñoz Cabrera no era un simple aficionado. Todas las condiciones se aunaban en él, como para augurarle un brillante porvenir.

De hermosa voz, clara dicción, excelente escuela y gesto de consumado artista, era una promesa para el arte lírico. Así lo comprendimos de inmediato y con una mirada agradecimos a quien nos lo presentara.

Terminó de cantar el prólogo de "Pagliacci" con un "la" bien colocado y todos los circunstantes no pudimos menos que felicitarlo.

Muñoz Cabrera tenía pasta de artista y era argentino... Nos interesaba. En un aparte le llamamos amigo y lo confesamos.

—Usted — dijimos — disipa nuestros arraigados prejuicios sobre el dudoso arte de los aficionados.

—Ello me alegra—Nos contesta. Hay muchos aficionados argentinos que pueden ocupar un puesto destacado en la escena lírica, pero como no se les ayuda permanecen ignorados.

—¿Quién fué su primer maestro?

—Nicolás Guerrieri. — Una notabilidad como importador de la voz.—Luego a raíz de su fallecimiento, continué estudiando con don Luis Calisse.

—¿Qué tal este señor?

—Bueno! muy bueno. — Con él aprendí muchos secretos, para la buena emisión de la voz.

—¿Ha cantado en público alguna vez?

—Muchas. — He tomado parte en cuarenta conciertos.

—¿Qué recuerdo grato conserva de su actuación en esas escenas?

—Uno que me halaga profundamente. El 2 de agosto de 1915 se realizó una velada de beneficencia en el teatro Coliseo en la que tomaron parte Tita Ruffo, Rosa Raisa, Lázaro y otros artistas de renombre.

Yo canté unas romanzas después de Tita Ruffo y se me obligó a conceder el bis. Después de cantar Tita Ruffo, el más grande barítono del teatro lírico, se me pedía a mí, un modesto aficionado, que repitiera... Esa es la mayor satisfacción que tuve en mi escena artística.

¿Piensa dedicarse definitivamente a cantar para el teatro?

—Sí señor,—nos contesta—siempre que reciba propuestas aceptables...

Al llegar a este punto hicimos un alto al conato de reportaje. Muñoz Cabrera era requerido al piano.

Después de escucharle en algunas romanzas, nos despedimos, no sin antes augurarle un franco éxito en las tablas.

A la salida no encontramos al simbólico perro de la vez anterior...

La manía de las placas

El actor que se va por esos pueblos de tierra adentro a poner un puentecito sobre una situación enojosa, encuentra siempre algo más que unos bellos paisajes de égloga. Si el actor es bueno se encuéntra con la "novedad" de que en los pueblos no hay quién quiera escucharlo. Si es malo, ese hombre se halla de manos a boca con la agradable sorpresa de que los pueblos le aclaman, le dan la platita, le lisonjean y hasta le regalan, allá al fin de la temporada, con una de esas placas que dan al vestíbulo de ciertos teatros el pavoroso aspecto de un cementerio. Son dos sorpresas que ya conocen todos los que se han lanzado a navegar por los "procelosos mares" de tierra adentro, que son unos mares donde naufragan las previsiones y las esperanzas.

Pero vamos a hablar de esa manía de las placas que no tienen nada que ver con las de Francisco I, como diría "La Nación", con un guiñato de inteligencia a los lectores bien trajeados. Las placas... Hay que ver que las placas constituyen la obsesión de los pueblos y que no hay compañía de bandoleros que no tenga su media docenita de placas para recordar a los hombres que en tal fecha pasaron en triunfal correría...

Un pueblo es, por definición, un lugar casi habitable que tiene una exagerada idea de las cosas. Prócer se le llama en los pueblos al señor Intendente — con mayúscula todo — distinguida niña al saltamonte de la esquina y respetable matrona a toda señora corpulenta que haya tenido la prudencia de vivir en familia... Diríase que los pueblos — ¡oh, los pueblos callados, sugeridores, monásticos! Un encanto: la primera idea que le viene a uno es la de morirse lo más rápidamente que le sea posible.

Pero sigamos y no divaguemos al rededor de la idea pueblerina. Un pueblo... No es posible concebir la existencia de un pueblo sin poner sobre él una terrible sed de emoción y de arte. Los pueblos, por lo mismo que viven una mala vida de prosa y de miserias, no pueden vivir sin soñar con la belleza de una declamación con alevosía y ensañamiento, sin meditar largamente en lo que dijo el Director de la Escuela Normal o sin aplaudir, hasta romperse las manos, al último Perelli que se presente de pronto sobre la escena de su teatro.

Y es por eso que los pueblos, así que una compañía cualquiera ha terminado con su terrible repertorio, se apresuran a decir por medio de su órgano más autorizado que no hay nada más justo que costear una placa con que hacer memoria en lo venidero. Una placa no es cosa que cueste gran cosa... Con cien pesos, un discurso de un maestro que no lo haga mal, dos cabezazos del señor intendente y seis trompetazos de la banda municipal, del otro lado y "tutti contenti" o tute de Olarras.

Además, eso valoriza el inmueble de un buen señor que no debe oponerse. Una placa es una chapa de mármol, y eso "viste", decora, da cierto noble aspecto al más desmantelado de los vestíbulos. ¡Pues ahí es nada una placa con sus latines salinfíticos! "Actorum porteñiorum..." Y la placa se pone y los diarios aplauden y las niñas de la localidad guardan por siempre jamás el delicado recuerdo de aquella bella tarde en que conversaron con los "truchas" de la compañía.

Las placas constituyen la más dulce manía de los pueblos. No hay más que salir por ahí con una mala compañía para probar a lo que sabe una lluvia de placas... De Rosas, por ejemplo, ha dejado una cantidad de ellas. Pero dejemos a los ...tibles con esta terca alusión a las p... de que Monseñor Cantilo y la providencia nos libren.

Teatro popular

Está acreditada revista de Noro y Tello trae en su último número "La única fuerza", drama en tres actos del doctor Pedro E. Pico.

---

trabajar por que no había compañía, y ahora que hay, queremos continuar sin hacer nada, porque, ¡se está más lindo!...

Esta mañana, cuando un ex-artista, residente hace años en ésta, les pagaba el vermouth, (¡Pobres!, ni para eso tienen), en el bar Verdi y mientras yo los contemplaba, un italiano se apuntó con un poroto morrocotudo, con el chiste que me largó:

—"Il zorro pierde la pelo, ma no la mafia", e Megliorini, lo impresario di lo tiatro, acuerdandose de otro tiempo, se traco una macada de carneros, pera la reproducione en so campa que tiene in Napostá, pero come no ha llovido mucho, creo que esto carneros, serano devoelto a su procedencia, más flacos de lo que son venidos".

—¡Qué me dice? ¡La que se les prepara!...

Sin más, me es sumamente grato, despedirme hasta mañana.

El enmascarado bahiense.

Shaffer insiste

Alguien nos había afirmado que no estrenaría más. A nosotros, aquello nos extrañó bastante. Pero al fin, lo creíamos, pensando que quizás se dedicara a otros delitos. Pero no es así. Schaeffer Gallo insiste. En el plagio del bonito mozo, llamado "Tren de farra". Y decimos plagio, por cuanto no somos tan optimistas como para creer que se ha curado. Ya alguna vez dijimos que su mal era hereditario.

Caso lombrosiano el mozo éste.

Bueno, que estreno. Nos es completamente indiferente.

El desprestigio

Nosotros nunca nos metemos con Hicken. Lo vimos pasar, muy serio, muy grave, ocultando siempre un chiste alemán, que le llevaba a Casaux. Lo vimos pasar, en una palabra, guardando la línea. Sin dar saltos mortales, ni agachadas ridículas. Por eso nunca nos metimos con él. Sin embargo, ahora creemos que ha llegado la hora. Hicken se ha echado al abandono. Ya colabora con cualquiera. Acabamos de saber que escribe con un tal Ivo Pelaez una cosa que estrenará en el San Martín. Y eso es el principio de una decadencia más triste que la de Vittone.

¡Don Ricardo, lo sentimos en el alma! Queda usted incorporado a la lista de nuestros clientes!

"La mamá de la Mimí"

El aplaudido y chispeante autor español Enrique García Alvarez, acaba de poner la palabra "telón" a un nuevo sainete madrileño, titulado como el epígrafe del presente suelto, y en colaboración con Pépe Casado.

"La mamá de la Mimí" obra que—parece ser—tiene una gracia loca, será estrenada en la próxima temporada del Lara en Madrid.

Además, el mismo García Alvarez, anuncia la proxima terminación de dos obras una con el maestro Luque, que se llama "Los fumadores de opio" y otra solo, con el título de "Las bolas de Villar". Este título es un retruécano. Como a las mentiras se les dice "bolas" y resulta que ese Villar es un mentiroso pues,... "Las bolas de Villar"...

(¡Pum!)

EL PORVENIR



Esto será el final, — cercano por cierto — de los dos comiquitos que por media hora, se creyeron dueños de la escena. En el picadero nacieron; y al picadero volverán... pero no con la disculpa de entonces, cuando no habrá otra cosa, sino con la vergüenza de quien retrocede a cada momento. Ahí están: a la puerta del circo: ¡Pasen, pasen, vale veinte centavitos de entrada! (Y no entra nadie...)

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.
Juan Agustín García (hijo), secretario
v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.
v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Oreese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.
v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.
v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irasta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. **Alfredo Persiani**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.
v. 25 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.
v. 26 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

El Cine sus obras y sus héroes

LA CASA MAX GLUKSMAN, "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS" y "CRITICA".

Con motivo de nuestra crónica de ayer sobre ese bodrio, en el cual se insulta a nuestro país, llamado "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", la casa Max Glüksha avisado ayer por teléfono a este diario que CRITICA no tenía más aviso de la casa.

Es el colmo de la insolencia. El señor Max Glücksman pretende ser el dictador de la cinematografía, lo que resulta ingenuo.

No puede pedirse una audacia mayor en un señor como este Glüksman, que tan fácilmente olvida sus modestos orígenes como mucamo de Solly Borock, — y esto dicho sin la más leve intención de ofenderlo, puesto que el haber sido mucamo no deshonra a nadie.

Por nuestra parte, la mejor satisfacción que nos puede dar Max es recordar, — conteniendo sus arranques de iracunda burguesa,—sus modestos orígenes, y retirar de la exhibición "Los cuatro jinestes del Apocalipsis".

Eso es todo.

"La estirpe secreta"

El estreno de hoy por Eva Novak.

La bellísima actriz Eva Novak, que está desempeñando los roles de dama joven al lado de los actores más populares de la cinematografía obtiene en este film un éxito que superará los que conquistara recientemente en las dos producciones de este mismo programa, "El tren de los diez millones" y "El torrente".

"La estirpe secreta" es una obra de ambiente eminentemente americano y su asunto difícilmente podría desarrollarse ni comprenderse en otros países. Eva Novak interpreta el rol de Luisa Clairs, una bella muchacha prometida de Arturo Kerran, joven que ha conquistado gracias a su esfuerzo una brillante posición en Nueva York. La familia de Luisa, sin oponerse directamente a la boda, desearía conocer antes a la familia de Arturo, de quien no tiene sino meros indicios. Luisa que siente la misma inquietud decide trasladarse secretamente a la aldea donde viven los padres de su prometido, que son dos honrados y bondadosos campesinos. A fin de conocerlos mejor y pasar desapercibida para ellos, Luisa solicita y obtiene el puesto de maestra en la escuela del lugar. Al mismo tiempo, los padres de Arturo, atribuyendo el alejamiento de sus hijos a la verguenza que sienten por su ignorancia, deciden ir a la escuela, pensando que nunca es tarde cuando se trata de la felicidad de los suyos. Allí, al mismo tiempo que reciben las primeras lecciones de Luisa, conquistan su afecto. Terminada la instrucción, Luisa decide ir con sus futuros suegros a Nueva York y sorprender a su prometido. Esta escena tiene lugar durante un banquete ofrecido en honor de la madre de Luisa al que también asisten Arturo y su hermano mayor. La presencia de sus padres hace temer a los jóvenes que incurran en algún disparate que servirá para ponerlos en ridículo. Pero lejos de ello, gracias a las advertencias de Luisa, observan un comportamiento tan discreto que les gana la confianza de los invitados. Terminada la fiesta, Luisa descubre a Arturo el secreto de tan milagrosa transformación y hace que pida perdón a sus padres por haber sentido verguenza de ellos a causa de su humilde condición. Y sólo cuando ellos lo han perdonado, Luisa consiente en ser su esposa.

"La estirpe secreta" se estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

dades. En en realidad el maridage de una mediocre producción, y un menos que mediocre argumento.

Esto es cuanto a la parte material de la producción.

De la parte moral, hemos pues hablado, y a lo degradante que para nosotros los argentinos resulta solo nos resta agregar una breve y contundente cartita recibida hoy.

Dice ella:

Señor jefe de la Sección Cines:

Enterados por CRITICA del insulto nacional que intentan inferirnos tipos sin escrúpulos comerciales ni de ninguna clase, rogamos a Vd. se sirva anunciar que estamos dispuesto a impedir se efectúe la exhibición anunciada de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y pedimos se sirva comunicar esto, para que en conocimiento del propósito, no vayan al estreno las personas que no quieren verse envueltos en un escándalo que tal vez tome proporciones.

Salúdanlo atentamente, Varios estudiantes.

Veremos si los piratas se atreven con el orgullo y la dignidad nacional.

"Los cuatro jinetes del apocalipsis"

LA NOVELA Y EL CINE

LOS GAUCHOS BLASCO IBAÑEZCOS TA EL ANDALUZ CON PONCHO

Se aproxima el día en que unos audaces intentarán dar en Bs. As. una película contra la cual protestamos en nuestro carácter de argentinos y de civilizados.

Blasco Ibáñez, que comenzó la acción de su más mala novela "Los ginetes del Apocalipsis" en la Argentina, en una Argentina absurda y falsa; Blasco Ibáñez el aventurero que a cuenta de un libro que es una prueba de bajeza espiritual y de falta de dignidad "La Argentina y sus grandezas, obtuvo terremos con los cuales usufrutuó engañando miseramente a unos pobres valencianos, Blasco Ibáñez en fin, que fué hombre de talento y es hombre de dinero, consiguió se filmara la obra, con todos los errores rebuscados conque pretendió vengarse el escritor, de un país al que había llegado por dinero y en el que se le había demostrado que no se estima a los piratas de la pluma.

EL INVENTOR DEL ARROZ INVEN-

Y desengañemos al público.

La novela de los cuatro jinetes, no tiene nada de extraordinario y muy poco de original. Salvo la primera parte, muy breve, que se desarrolla en la Argentina, en una ficticia Argentina, grosera y mediocre, la novela no es sino una reproducción de artículos aparecidos en diarios y revistas, de que Blasco fué corresponsal y muchos capítulos reformados de su historia de la guerra.

El comienzo de la acción es de una vulgaridad de rexenalismo, tonta y el desarrollo al estilo de los dramones de Luis de Val, se hace notar por la pesadez conque se rebusca un final burdo e ilógico

La película hecha por individuos poco expertos, por actores malos y por comparsas detestables, es ridícula y grotesca las escenas, de una filmación deplorable, se resienten y dejan comprender la ficción, donde debían sugestionar las reali

EL RAYO

Una película que obtiene éxito

La Sociedad General Cinematográfica, hizo estrenar anoche esta producción que tiene por protagonista a Charles Ray, el celebrado actor de la escena muda.

Frecuentemente se ha criticado en nuestro ambiente teatral la inveterada costumbre de los autores que escriben una obra a medida para tal o cual intérprete. En la cinematografía moderna se repite el hecho, resultando imposible desligar al comediante de la producción. En un 90 o|o de los casos la película ha sido confeccionada teniendo presente a un determinado intérprete.

El asunto del film adquiere un valor secundario. Y es así como nosotros al estudiar analíticamente una obra, debemos dejar también para el segundo plano el asunto de la misma.

Como resultante de esa tendencia, nos encontramos a diario con películas, cuyo argumento carece en absoluto d originalidad e interés, van irremediablemente al fracaso. El público y antes que el público, la crítica sana y consciente no tolera producciones mediocres que sólo

Todas sus interpretaciones están volcadas en el mismo molde.

Reedita en cada una de ellas el tipo de las anteriores.

¿Puede, calificarse de bueno a un artista que carezca de [illegible]dad? Creemos que no.

Innecesario es ocuparse más del asunto. Oportunamente daremos en un suelto aparte a conocer los defectos que adolece la cinematografía moderna.

El argumento de "El rayo" es el siguiente:

Ray aparece acompañado por Wanda Hawley, inteligente actriz que es una de las bellezas más perfectas del cine. Ray interpreta el rol de un muchacho de provincias poseído por la manía de los inventos. Cuando Alice Flint, hija del banquero del pueblo de manifiesta el deseo de conocer a alguna persona que tenga automóvil, el inventor permuta una máquina de pelar papas por los restos de un automóvil. Después de realizar las

Una escena de este film en la que se ve a Charles Ray y a la hermosa Wanda Howley

sirven para lucir las "toilettes" de la primera actriz o las gracias de algún cómico. Desgraciadamente esas películas forman una cantidad considerable y seguirán formándola, hasta que el público reacione y muestre en forma expresiva su descontento.

Creemos necesaria la supresión de esos dramones y melodramas que a nada conducen.

Las obras de tesis y con finalidad artística no estarían de más.

En este caso se encuentra "El Rayo" producción superficial en la que para nada cuentan los caracteres de los personajes.

Su línea psicológica no ha sido trazada. Sólo puede creerse esa vida exterior que fatiga en exceso a fuerza de tanto repetirse.

Pero dada la forma actual de encararse las cosas, nosotros no podemos menos que agregar en el epígrafe:

"Una buena película que obtiene éxito".

Es "El rayo" una comedieta que sirve para lucimiento de Charles Ray, un actor que al decir de la gente es bueno, pero que a nosotros nos resulta de una espantosa mediocridad.

composturas necesarias, el joven invita al banquero y a su hija a dar un paseo; pero su auto sufre una "panne" y él tiene que sufrir la verguenza de que Armitage, su rival, conduzca a sus invitados en su auto propio.

Armitage propone a los vecinos la realización de una carrera de autos, ofreciendo un premio de doscientos dólares. El joven adquiere un motor más poderoso, dispuesto a tomar la revancha. Pero la carrera no es sino un ardid de Armitage a fin de que los vecinos abandonen el pueblo y él y sus cómplices puedan asaltar el banco sin peligro, cosa que consigue amarrando a Flint y huyendo después en su poderoso auto. El fracasado inventor, que oye la noticia, emprende la persecución de los ladrones. Uno a uno va pasando a todos los autos hasta que alcanza a Armitage y recupera el dinero robado después de una titánica lucha. Agradecido el banquero Flint no sólo le concede la mano de Alicia, sino que lo pone en posesión de una fuerte cantidad de dinero a fin de que pueda instalar una factoría de automóviles, un poco más perfectos que su "Rayo", origen de su felicidad y su fortuna.

A propósito de las excleuivas

Glücksmann, un cierto Ruiz y una carta de Humberto Cairo

Hemos hecho referencias en repetidas ocasiones del asunto relativo a las exclusivas. En estos últimos tiempos tuvimos ocasión de ocuparnos de dos films que don Humberto Cairo adquirió y que no obstante la exclusividad de los mismos, los exhibió con todo descaro la casa Max Glücksmann que pretende ser una firma seria, en perjuicio de su colega.

Con tal motivo a fin de dejar constancia de los hechos y para que todo el mundo sepa quién tenía razón y cuál de los dos era el pirata, el señor Cairo nos envía la carta que publicamos a continuación y que pinta de cuerpo entero la moralidad comercial de Glücksmann que acusaba a Cairo de no pertenecerle las exclusivas de esos films.

He aquí la carta:

"Señor cronista de la sección cines de CRITICA. — Presente. — Muy señor mío: Con esta nota vengo a confirmar mi carta fecha 9 del presente en la que me refería a la película "La corrida de toros y feria de Córdoba" exhibida en los salones del señor Glücksmann, por parte del señor Ruiz, quien no tiene la anunciada exclusiva. Asimismo me es grato informarle que han llegado a mi poder los documentos debidamente legalizados que acreditan mis derechos a la referida película los que conjuntamente con los documentos legalizados de "El match de box Dempsey - Carpentier" pongo a su disposición en mi escritorio, Lavalle 461, para que se cerciore de la exactitud.

Todos estos antecedentes han sido entregados a mi letrado, el que entablará ante los tribunales la demanda correspondiente en resguardo de mi honorabilidad personal y de mis intereses.

Saluda a Vd. muy atte. — S. S. S.— Humberto Cairo".

Tylca

El número 68 de esta película de actualidades correspondiente a esta semana contiene las siguientes notas más destacadas:

El General Mangin, su recepción oficial en la Casa de Gobierno; El Ministro de Méjico en la Argentina, hermoso festival en su honor; El nuevo Ministro en Italia, partida del Dr. Gallardo a bordo del "Ré Vittorio"; Nuestra primera producción artística, Nelo Cosimi se ensaya para "El Remanso".

El vigilante 666

EL ESTRENO DE MAÑANA POR TOM MOORE

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda, estrenarán mañana en el programa Gold de la New York Film Exchange, esta nueva producción de Tom Moore, uno de los mejores actores de la escena muda y que tiene entre nosotros gran número de admiradores.

Tom Moore que reaparecerá mañana en una graciosa y bella comedia de intrigas.

"El vigilante 666" es una comedia llena de intrigas y situaciones altamente cómicas cuyos enredos en escenas sucesivas están más cerca del "vodevil" que de la comedia.

De situaciones graciosas, interpretado con un excelente conjunto de artistas conocidos, "El vigilante 666" está dectinada al éxito.

Detrás de la cortina verde

Un drama de "Grand guignol" ofrece hoy el programa Bijou

Parece ser que la película que nos presenta ahora la Cinematográfica Sud Americana, con el título de "Detrás de la cortina verde", está llamada a perdurar por mucho tiempo en los carteles, pues hay en ella un asunto tan emocionante, que para los espíritus sensibleros no tiene precio.

Actúa con gran eficacia en este "film", la joven actriz Racye de Remer, quien ya se ha lucido en algunas interpretaciones dramáticas. También toma parte el correcto actor Walter Miller.

La fuerza de la película está en que, desde las primeras escenas se trasluce la acción dramática, y ello mantiene al espectador en constante expectativa hasta la terminación del drama.

He aquí en síntesis lo que ocurre en el "film":

Una chica de carácter dulce y cariñoso, llamada Julieta Rengard, está de novia con Rafael Barrén, joven leal, y jefe de una sociedad financiera, pero de carácter impulsivo.

Pero ya en el aire flota una trajedia, pues antes de tal noviazgo, fué pretendiente de Julieta un tal Félix Traim, sujeto de dudosa conducta del que se dice que no puede, tal vez, dar cuenta de cierto patrimonio de unos menores de quienes fué tutor.

Traim, no quiere perdonar nunca a Julieta el haberlo despreciado y con el gesto o con la palabra trata de molestarla siempre.

Rafael que ha sacado a Traim de muchos apuros de dinero, se entera de que éste juega y se niega rotundamente a volverle a ayudar. Así se hace saber en una escena en que llega Traim a él como a su único recurso...

Ya en su casa, Traim desesperado de verse en descubierto, piensa en el suicidio y está a punto de ultimarse con un revólver, cuando llaman a su puerta. Llega un tal Bruce, uno de "sus amigos" de carpeta.

—Pero, ¿qué ibas a hacer?

—Lo único que me queda. Si no tengo 50 mil pesos pasado mañana iré a presidio. Rafael no quiere atenderme.

—Pídeselos como préstamo, tal vez consigas...

Y un razonamiento elocuente, anima a Traim a intentar de nuevo, pero no sin que antes confiese, que si no consigue ese dinero está decidido a matarse.

Cierta noche que están Rafael y Julieta en un hotel de moda, Traim se presenta y llega su osadía hasta acercarse a invitar a Julieta para que lo acompañe a bailar. Esta se niega, alegando cansancio. Rafael, que se ha apartado un minuto los observa. Traim insiste y ante el desprecio de ella, le echa en cara que prefiere al "otro" para amparar su situación financiera y su lujo acostumbrado. Rafael oye el insulto y golpea a Traim, que se ríe irónicamente ante la invitación de Rafael que promete matarlo donde lo encuentre.

Al día siguiente, sale Rafael a comprar un revólver, Traim siguiendo el consejo de su amigo va a casa de Rafael. Julieta, ese mismo día, recibe una carta de Traim diciéndole que va a ir a verla después de su conferencia con "él". Corre Julieta alarmada por extraño temor. Llega, llama desesperadamente a la puerta... donde aparecen de pronto Rafael, descompuesto.

Julieta desesperada, pregunta:

—¿Dónde está Traim?... y como nadie le contesta, aparta una cortina verde que halla al paso, y allí aparece el cadáver de Traim.

Sin embargo, Rafael asegura no haberlo matado... Explica que, él mismo se ha herido y desaparece, temeroso de que la policía lo pierda para siempre.

La situación se complica enormemente con la desaparición y hay una serie de enredos que acaba por aclarar un detective llamado exprofeso.

Al final resulta que, quien mató a Traim fué su amigo Bruce que le siguió hasta la casa de Rafael, de quien quería tomar venganza.

Y viene el consabido letrerito "fin", después del cual se les ensancha el corazón a los espectadores que han pasado una hora oprimidos y anhelantes.

"La mujer leopardo"

El estreno de hoy Luisa Glaum

Los cines centrales exhibirán hoy por primera vez, la última producción de la bella e inteligente actriz Luisa Glaum cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata según referencias que tenemos, de una excelente película de la "Associated Producers" dirijida por el difundido "meteur en escene" Park Red, obra de fuerte constectura dramática y llena de fuertes emociones.

Publicamos a renglón seguido el asunto que sirve de base al desarrollo de esto drama:

Es en el Cairo. En la exótica ciudad africana a donde van a parar individuos de las más diversas nacionalidades, huyendo algunos, en busca de aventuras otros, se encuentran los dos protagonistas de este romance. La mujer leopardo es uno de ellos. En el Cairo, solo es conocida con el nombre de "Madama" y es una mujer misteriosa venida de no se sabe donde, que vive con un lujo oriental y que tiene infinitos adoradores, de los cuales no hace, por cierto el más mínimo caso. El otro personaje es John Gulbertsen, conocido sportman, uno de los mejores jugadores de polo y el cazador más afamado de esas regiones. La mujer leopardo al verle por primera vez se siente atraída hacia él y quisiera conocerle, deseo, que no es correspondido en la misma forma por Gulbertsen, quien siente muy débilmente la atracción de hacer una visita a la misteriosa mujer de la que todo el mundo habla.



La incomparable Luisa Glaum, que reaparece hoy en nuestros salones, en una interesante comedia dramática, donde realiza una afortunada interpretación.

La misma noche, Madama y Gulbertson, reciben la misión de conquistar la alianza del rey del lejano pueblo de Mela para sus respectivos gobiernos. Gulbertson obrará por cuenta de su patria y la mujer Leopardo por cuenta de otro gobierno que la paga. La noche siguiente, Gulbertson es atacado mientras dormía por un desconocido y está a punto de perecer. "Madama" es quien ha planeado el crimen.

En marcha por el desierto, acompañado de una larga caravana de indios va Gulbertson en busca del reinado de Mela y "Madama", que ha visto fallar su tentativa de asesinato le sigue. Por el camino ambos se encuentran y la mujer, que siente nacer en ella la llama del amor por Gulbertson [illegible]

orgullo y se niega a aceptar todo auxilio y consejo, pero más tarde, obligada por la sed utiliza el apoyo que Guilbertson le había ofrecido desinteresadamente. Al finalizar una etapa del viaje. Gulbertson está a punto de caer bajo las redes de la mujer leopardo quien utilizó todas las poderosas artes de seducción que poseía, pero este consigue reaccionar y se aleja. Despechada la mujer ante este desprecio, manda a su fiel servidor Chake a que le asesine y este intenta hacerlo, aunque con poco éxito, pues Guilbertson salva su vida milagrosamente.

Por la mañana logra saber quien ha sido el criminal y este después de un breve juicio es condenado a la horca. La sentencia está por cumplirse, cuando nota que, debido al horrible calor y a los reflejos de las arenas ha perdido la vista. Sólo puede salvarle Madama, que es la única que puede leer los rótulos de los frascos y esta deseosa de obligarle a regresar al Cairo, hace pedazos el botiquín, A pesar de todo, Gulbertson, cuyo ánimo generoso era incapaz de recordar una ofensa, perdona a Chake y le ordena desaparezca. Pero los deseos de la mujer leopardo no se cumplen, pues, nuestro héroe, aun enceguecido, decide continuar su misión hasta el último obteniendo la alianza del rey de Mela.

La expedición se ha realizado con toda felicidad. Los propósitos que guiaban al emprender tan difícil misión se han cumplido, pues la alianza ha sido prometida formalmente. Lo único que le preocupa ahora es obtener la vista, y desgraciadamente, el único remedio había sido destruído por Madama. De pronto la alarma cunde en el campamento, pues un ejército de antorchas se aproxima en la noche y Gulbertson, completamente ciego no puede capitanear los hombres de su caravana. La situación se ha vuelto terriblemente angustiosa. El peligro se aproxima, pues no cabe en el ánimo de ellos otra suposición que la de que el ejército que se acerca es el de sus trribles rivales, Pero, la mujr lopardo eque ama por primera vez en su vida ha tenido una pervisión que salva a todos, y ha confiado a Chake una misión difícil y arriesgada que, este agradecido, por haberle sido salvada la vida después de haber dado muerte a un blanco, cumple admirablemente.

Y así es, como de en medio de la mayor angustia ha llegado, tanto para Gulbertson como para la mujer leopardo los auxilios pedidos, que representaban en esos momentos muchos días futuros de felicidad y de amor para los rivales unidos hoy, por un lazo más fuerte y más humanos que el de los intereses del gobierno y de clase.

Croniquilla

¡San Dios, y que compromiso!...

Una lectora bonita
y gentil, según barrunto,
suplicante solicita
que le regale un asunto
que la chica necesita
(pero, al punto)
para un "film". Esto me irrita
pues yo, niña, no despunto
Como poeta. Dormita
mi musa. Me descoyunto;
Mi cabeza necesita
algún unto
para andar de contrapunto
con esa musa bendita
que casi nunca está junto
a quel que la solicita.
No puedo darle el asunto
simpática, señorita,
más... ¿consonantes en "unto"?
¡eso sí, por Santa Rita!...
Allá van "Punto". "Presunto",
(¿quiere, niña, que repita?)
"yunto", "pespunto" y "sopunto"...
en esto no hay quien compita
conmigo, pues siempre apunto
y nunca se debilita
la libreta a quien pregunto
y la cual me facilita
varias palabras con "unto"...
Con qué, adiós y no repita
la dichosa preguntita
porque me siento difunto.
Se lo juro, ricurita...
y hago punto!...

Carlos Romeu.

Un gran festival pro fundación del Club Argentino de Mujeres

El 5 del corriente se realizará en el "Capitol Theatre" un festival que tiene por objeto allegar fondos para constituir un Club de Mujeres.

Sin duda alguna, dicha velada alcanzará lucidos contornos, dado el interés que ha despertado su solo anuncio.

He aquí el programa confeccionado para dicha velada:

Primera parte. — Cinematógrafo; Alocución explicativa sobre las finalidades del "Club Argentino de Mujeres", por el señor Juan Esteban Guastavino (de la Liga Patriótica).

Segunda parte. — Piano, por la señorita Sara López Muñiz; Recitación, por la señorita Berta Singerman; Danzas varias, por las señoritas María Elena Vons Diekman, Gloria March, Lía Rocca, María Elena Gavilondo, Sofía Carlota Temrpe-ley e Ivonne Portes.

Tercera parte. — Violín, por la señorita Sara Pérez Ballester; Minué federal: Un recibo en casa de la señora viuda de Escalada; cinematógrafo.

LOS GRANDES DIRECTORES



Alle Dwan, director de la "Associated Producers" que acaba de tener un triunfo con la película "El caído", que se viene exhibiendo actualmente con marcado éxito.

"El hijo del Riachuelo"

La casa "Porteña Film" exhibirá mañana en sesión privada para periodistas, la primera producción filmada en sus talleres que lleva por título el del epígrafe.

Melo Cosimi tiene a su cargo el papel principal de la obra, secundado por José Plá, A. Bayano y Mary Celay.

El argumento pertenece a Ricardo Villarán, bajo cuya dirección se filmó la cinta.

"¿Quién paga la cuenta?"

El 6 del corriente se llevará a cabo el estreno de "¿Quién paga la cuenta"?, una discutida comedia de aventuras, que tiene por protagonista al célebre actor cómico Hank Hann.

Los afectos a las obras risueñas pueden irse preparando, esta comedia ha de resultar para mejor cura para la neurastenia y el mal humor.

"Nubes de verano"

Esta producción que fuera estrenada hace algunos días, continúa firme en el cartel, para contento de los que gustan reir a mandíbula batiente las gracias de un buen cómico.

Bobby Burns que juega el rol principal de la obra, confirma sus grandes condiciones para la escena muda y su gran eficacia para provocar la hilaridad con sus excelentes juegos de mímica.

"Faldas"

Una gran película cómica

Bajo este título la Fox hará estrenar el 6 del corriente, una interesante película cómica de largo metraje.

"Faldas" está tomada de una pantomima que constitpyó el éxito más grande del año en el circo Hippódrome de N. York. El mismo cómico que la hizo en la escena hablada, lo es esta vez en el lienzo.

"Faldas" será exhibida por cinco días consecutivos en los cines Esmeralda y Capitol, que son los que tienen la primicia.

"Loca de remate"

POR DOROTHY GISH

En el Gaumont Teatro se pasará en privado para los representantes de la prensa, una película cuyo título encabeza estas líneas, que tiene por protagonista a la simpática estrella Dorothy Gish.

Creemos que dicha producción ha de resultar un éxito pues la actuación de Dorothy Gish es un detalle de buen augurio.

Mañana daremos a conocer con lujo de detalles las impresiones de esa exhibición.

"SI ELLAS SUPIERAN..."

Hoy, por Virginia Lee, Madeleina Clare y Roberto Gordón

En su programa Rex, la casa Max Glücksmann, dará a conocer hoy por medio de los cines, Grand Splendid, Palace y Select Theatre, esta interesante producción, cuyo reparto artístico, da una idea de lo que será:

"Si ellas supieran...", se trata de una excelente comedia americana inspirada en las "Meditaciones del matrimonio", de Honorato de Balzac, ha sido dirigida por E. H. Griffith y editada por la Robertson Cole. Los papeles principales de la obra han sido repartidos entre las actrices Virginia Lee y Madeleine Clare y el actor Robert Gordon.

He aquí el eje del asunto: Mauricio Travers, es un joven estudiante, cuyo único bien es su esperanza. Vive en la pequeña ciudad estudiantil de Colburn, en compañía de su anciana madre y de Magdalena, huérfana, a quien ha criado la señora Travers como una hija.

Mauricio con su fracaso en los últimos exámenes, ha quebrado sus ilusiones y las esperanzas puestas en él por su madrecita. Esta es la resultante de su atolondramiento, motivado por los amoríos con Donna Wayne, una chica inconsecuente y pizpireta, única hija de un rico propietario del pueblo. La coquetería de una y la impresionabilidad de otro, hacen que lo que comenzó en simple "flirteo", termine en idilio y los jóvenes contra la voluntad expresa del padre de ella, resuelven casarse y huir.

Mauricio ha dejado en la mayor desesperanza a su anciana madre, que vive hora al amparo de la abnegada huérfana Magdalena, la que obra impulsada por su santo y puro amor hacia Mauricio.

Entretanto, la "luna de miel" de los jóvenes vase tornando "amarga". El falto de medios se estrella contra la frivolidad y la inconsciencia de su esposa, que no piensa, a pesar de todo, sino en divertirse, pasándolo lo más ricamente posible. Todo el anhelo de Mauricio por hallar medios para solventar su doblemente triste situación, fracasa lamentablemente, precipitado por las exigencias fuera de tono de su joven esposa.

Poco tiempo después, la madre de Mauricio ha muerto y él, por fin, llega a la conclusión de que siempre es la mujer la que hace o anula al hombre... Si todas las mujeres supieran esto!...

"EL TRIUNFO DE LA VERDAD"



Una escena de la película nacional "El triunfo de la verdad" que anoche volvió a tener una favorable acogida en los cines Callao y Capitol. En ella se ve a S. Baillares y a Lloyd Davilson, dos de sus principales figuras.

La biografía de Tripitas

Los millones yanquis

Ya que el famoso Tripitas ha ofrecido el plato diario en estos últimos días y aún continúa siendo el tema obligado en los círculos cinematográficos y aún fuera de ellos, daremos a conocer algunos datos biográficos que nos facilita el departamento de pubilicidad de la Famour Player Leosky.

Roscoe Arbuckle nació en Smith Center, estado de Kansas, en 1887. A la edad de quince años entró a formar parte de una compañía ambulante de repertorio, y más tarde actuó como empresario de su propia compañía.

La carrera cinematográfica de Arbuckle empezó en 1913, cuando el conocido empresario Mack Sennett le echó el ojo y lo contrató en seguida. El artista entonces trabajaba con su esposa, la pequeña y rubia Minta Durfee, y juntos interpretando gran número de comedias.

La Famours Players Lasky Corporation aseguró los servicios de Arbuckle por conducto de Josepb M. Schenck, presidente y administrador de la Comique Corporation, con la cual Arbuckle tiene un contrato de diez años.

Al expirar el contrato del famoso cómico, con la Famous Players Lasky Corporation, fué renovado por un período de tres años más. Según los términos de este contrato, a Arbuckle se le garantiza una entrada anual mínima de un millón de dólares, por un período de tres años, lo que lo convierte en el cómico más bien pagado del mundo. Bajo este nuevo contrato ,las comedias Paramount Arbuckle han sido más graciosas y entretenidas que todas las demás producidas por el mismo actor hasta la fecha.

Entre las comedias de Arbuckle se cuentan "El carnicero", "Un travieso Romeo", "The Rough House", "Su noche de bodas", "Oh, doctor", "Gordito en Coney Island", "Héroe del campo", "Out West", "The Bell Boy", "Monshine", "Good Night Nurse", "El cocinero", "Camping Out", "Amor", "A Desert Heroe", "Entre bastidores", "The Hayseed" y "The Garage".

A causa de la popularidad universal del artista se creyó conveniente presentarlo en películas de largo metraje que prestasen mejor oportunidad para el despliegue de su talento cómico-dramático. En consecuencia, interpretó "The Round up", cinta Paramount, en cinco partes, adaptada a la famosa obra teatral del mismo nombre. Esta película alcanzó un éxito tan tremendo, que Roscoe resolvió abandonar por completo el género corto, y desde entonces ha aparecido en "El alma de la fiesta", "Los millones de Brewster", y "El agente viajero", todas películas Paramount adaptadas de obras francesas. El artista se propone hacer durante el año venidero producciones de la misma clase que las interpretadas últimamente.

De la verdad de estos datos biográficos no se puede dudar, pero ante los millones yanquis, permítasenos sonreir y decir un avez más: "No macaneen, señores".

CINE SAN MARTIN

Flores, una de las bellas parroquias de nuestra metrópoli — decimos bella parroquia por el singular encanto de sus chicas y no por la estética de sus calles y casas — tiene como punto de reunión obligado para lo más selecto de esa circunscripción, al cine San Martín.

Sin duda alguna ha influído la buena táctica de su propietario al confeccionar un programa altamente moral, para que esa sala se vea a diario asiduamente concurrida, al extremo de agotarse las localidades.

Y es fama en el barrio que las chicas que se hallan a punto de caramelo, encuentran el ideal para que las lleve al altar.

Como envidiamos al propietario, con tantos pimpollos que adornan su sala!

SMART PALACE

El programa de hoy

Este amplio salón de la calle Corrientes, ofrece para hoy un interesante programa a base de las siguientes novedades:

"El corazón de Nora", "Una bala perdida"; estreno, "El rayo", por Charles Ray.

Acuarelitas

LA TRANQUILIDAD QUE SE DISFRUEN LA PENUMBRA DE UN CINE BARATO

—Dime, queridito mío.
—¿Qué quieres, preciosa?
—¿Donde podríamos pasarmedia hora tranquilos¿...
—¿Vamos a entrar a este cine?...
—Vamos.

. . . .

—¿Me da dos plateas?
—¡A mí primero!
—¡No a mí!...
—¡Yo estaba antes!
—¡Ay, querido, que me aplastan!
—¡Por favor!
(Después de diez minutos, entrada a empujones).

—Oye rica; en el silencio de este salón, te voy a decir al oído...
—¡Que empiecen!
—¡Para hoy!
—¡Música!
—¡Ese pianista!
—¡Tango!
—¡Los millones de Arlequín!
—¡Milonguita!
(Programa de silbidos y patadas).

. . . .

—Oye, mi vida. Ahora que empezó la película, te voy a decir una cosa.
—Habla.
—¡Ventiladores! ¡Ventiladores!
—¡Nos morimos de calor!
—¡Abran las ventanas!
—¡Corran el techo!
—¡Que cierren!
—¡Que dejen abierto!
(Protestas, siseos, etc.)

. . . .

—Oye, mi aurora; quería decirte...
—¡Cuadro! ¡Cuadro!
—¡Vamos, operador!
—¡Cuadrooo!
(Más patadas).

. . . .

—Oye mi alma, yo quisiera que tu...
(Dos tipos colocados junto a la pareja).
¡Ahora la va a besar, pero ella se hace la magallanes!... ¡Esta Bertini, siempre tan bandida! Lo gracioso es que después viene el hermano y ella se casa con el otro.
—¿Y el conde muere, che?
—No; el conde se mete a "chorro", y asalta el coche donde va la tipa.
—¡Mi Dios!
—Vas a ver que lindo!
—¡Más despacio!

. . . .

—Oye mi ricura. Una mujer como tu, debe ser buena y...
Un chico. — ¡Ah llega la policía! ¡Bravo!
Otro. — ¡Araca!...
(Aplausos estrepitosos).

. . . .

—Oye mi encanto. Ahora que nadie nos molesta...
—¿Bombones y caramelos?...
—No.
—¿Bombone, señor?...
—!No¡
—¿Pastillas de menta? ¿Chocolatines?
—¡¡He dicho que no!!
—¡Bueno, no se enoje, señor! ¿Bombone y caramelo?...
(La voz se aleja).

. . . .

—Oye, mi amor; si tu te decidieras, yo te pediría...
Varios descontentos.
—¡Esa música! ¡Aburre!
—¡Opera!
Otra voz.
—¡Cuadro!
Uno de primera fila, dándose vuelta.
—¡"Cállensen", que no me dejar oir nada!
Risas.
Toses.
Una vieja se suena.
Dos muchachas hablan en voz alta, de sus respectivos "filos".
Un señor gordo, que hay en la fila sexta, come maní, haciendo un ruido molesto entre las cáscaras y las mandíbulas.
A todo esto el timbre de la puerta de calle, no ha dejado de soñar un momento.
La pareja desesperada, huyo del salón.

. . . .

Al llegar al vestíbulo:
¡Por fin hemos salido de ese infierno!... Aquí te podré decir lo que quiero, con toda tranquilidad.
—Habla, amor mío.
—Verás; el caso es que...
Un pibe.
—¿CRITICA?... ¿"Tima Hora?...
Otro:
—¿Me da la entrada señor?...

Carlos Romeu.

Los estrenos de N. York

FILM EXCHANGE DE OCTUBRE

Como se podrá ver por lista que publicamos más abajo, no puede ser más interesante los estrenos que esta importante casa alquiladora anuncia para el mes próximo.

He aquí el detalle:

Domingo 2: "El Vigilante 666", Programa Goldwyn, com. dram. por Tom Moore (Goldwyn).

Lunes 3: "Goldwyn Bray 34", Programa Goldwyn, actualidad, Goldwyn.

Miércoles 5: "El corazón de Maryland", Programa Vitagraph (Especial), drama, Chaterine Calvert (Vitg.)

Jueves 6: "Vida sencilla", Programa Excelsa, drama, Jack Pickford (1er. Circ.); "Exceso de equipaje", Programa Goldwyn, cómica, Carter Dehaven (Capitol).

Viernes 7: "Semanario Ford 34", Programa Goldwyn, natural, Goldwyn.

Domingo 9: "Marcada con fuego", Programa Goldwyn (Especial), drama, Bárbara Castleton (Gold.)

Lunes 10: "G. Bray 35", Programa Goldwyn, actualidad, Goldwyn.

Mi;rcoles 11: "Crimen o Redención", Programa Vitagraph, drama, Marcel Vibert (Gaumont).

Jueves 13: "La Otra Mujer", Programa Excelsa, drama, Jane Novak (Hodkinson). ':xYw;J kinson); "Agapito Campesino", Programa Vitagraph (Especial) cómica Larry Semón (Vitagraph).

Viernes 14: "Semanario Ford 35", Programa Goldwyn, natural, Goldwyn.

Domingo 16: "Una novia de recurso", Programa Goldwyn, com. dram., Madge Kennedy (Goldwyn).

Lunes 17: "Goldwyn Bray 36", Programa Goldwyn, actualidad, Goldwyn.

Miércoles 19: "Amor Pagano", Programa Vitagraph, drama, Mabel Ballin (Hodkinson).

Jueves 20: "Cosas nuevas de Nueva York", Programa Excelsa, drama, Alice Brady.

Jueves 20: "El marido de su mujer", Programa Gold. Producción Extra Relart, cómica, Carter Dehaven (Gold.)

Viernes 21: "Semanario Ford 36", Programa Goldwyn, natural, Godwyn.

Domingo 23: "El Casamentero", Programa Goldwyn, com. dram. Will Rogers (Goldwyn).

Lunes 24: "Goldwyn Bray 37", Prog. Goldwyn, actualidad, Goldwyn.

Miércoles 26: "Por la razón o por la fuerza", Programa Vitagraph, drama, Corinne Griffith (Vit.)

Jueves 27: "La mujer que asesinó", Programa Excelsa, drama, Bessie Barriscale; "Periquete es una 'lata'", Prog. Vitagraph, cómica, Ji mAubrey (Vitag.)

Viernes 28: "Semanario Ford 37", Programa Goldwyn, natural, Goldwyn.

Domingo 30: "La caída del imperio", Programa Gold. Especial, com. dram. Cullen Landis y Molly Malone (Gold.)

Lunes 31: "Goldwyn Bray 38", Programa Goldwyn, actualidad, Goldwyn.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios generales

Un buen programa hípico es el que mañana se desarrollará en Palermo, en el Hipódromo Argentino, reunión a la que sirve de base el premio Estados Unidos del Brasil, clásico importante que por separado comentamos según costumbre que nos hemos impuesto.

Hemos de limitarnos aquí tan sólo al comentario de las diversas pruebas que forman un digno marco al premio clásico.

En la prueba inicial el lote de inscriptos es discreto en número, y de él no ha de resultar tarea muy fácil destacar el presunto vencedor, pues aunque Carlovingio parece ser el llamado a contar con las preferencias de la opinión; en Ituyá, Berenjenal y Tabobá lleva muy serios enemigos capaces como el que más de dejar su triunfo postergado para otra ocasión, al menor descuido.

Debe resultar la prueba que nos ocupa una discreta carrera, máxime si tenemos en cuenta que el primer plato suele siempre resultar fiambre.

En la carrera de perdedoras de tres años que se correrá en segundo término sobre el tiro derecho, la presencia de algunas debutantes de buena sangre dan tono e interés a la prueba.

Whirliza, la pupila del Alzaga Unzué y Lije, de Los Cardales, son tres las inéditas las que se imponen.

De las conocidas, se encuentran inmejorablemente colocadas Impresión, Buena Fe y La Rafale, especialmente la primera que tiene un segundo puesto en gran tiempo.

Chile nuevamente será el favorito de la cátedra en la tercera carrera, condicional para perdedores de tres años, sobre 1800 metros.

El pupilo del Indecis tiene poca suerte y no muchas calidades, pero sus cuatro segundos puestos lo recomiendan como un candidato poco menos que insustituible.

Luego de Chile, merecen citarse especialmente a Souville, Ministro y Pan.

Tanto el hijo de Verdún como el de Saint Wolf y Perrier andan mucho en privado.

Numerosos es el lote de competidoras que concurrirán en la cuarta carrera, donde las buenas candidatas abundan y donde no ha de resultar tarea fácil poder entresacar del primer golpe la presunta ganadora.

Quintilla reaperece bien preparada.

Colinete viene cumpliendo una serie de triunfos estimables.

Milonguita es muy seria candidata dado lo bien que anda.

Cyrene, Gran Colecta y Mazorca tambien pueden tener sus pretensiones.

La sexta carrera también es de las que cuentan un buen lote de campeones, entre los que son nada escasos los que se destacan.

Desde Tripitas a Spécula no todos pueden tener legítimas aspiraciones, pero sí la gran mayoría.

Matach ,que en tan buen estilo se impuso días pasados.
se por descontado.

Esdepaja se halla en su tiro. Lo mismo podemos decir de Amarrete II.

Matto Grosso puede repetir el plato con sólo responder a su última performance.

Roldán, Jocolí y Woodman completan el lote de competidores que merecen ser tenidos en cuenta mayormente.

La carrera del desquite es una de las buenas pruebas del programa que venimos comentando a vuela pluma.

Royal Admiral va pesado, pero siempre es enemigo.

Narcótico reaparece en la plena posesión de sus medios.

El Conde, luego de su carrera discreta en la Copa de Oro puede ser el mejor candidato en este handicap.

Sonámbulo y Malinche, especialmente este último que va tan liviano, pueden considerarse los enemigos principales de la carrera.

Colastinés que reprisa bien preparado y en plena posesión de sus medios.

Caballero que salió cómodamente de perdedor y finalmente La Salada pueden tener sus pretensiones de triunfo.

En el handicap de la milla, los anotados suman una buena porción de especialistas en esa clase de distancias, con lo cual el interés de esta prueba puede dar-

Agüeros

1000 metros en 1'2" 2|5 suave

El ganador del Jockey Club y formidable competidor del Nacional conserva su estado, poniendo de manifiesto en todos sus ensayos que se encuentra en plena posesión de sus medios y que trabajo les costará arrebatarle el triunfo a Pulgarín y Caupí, sus principales enemigos, en la prueba del 16 del actual.

En su ecurie tienen muchas esperanzas de que el hijo de Cumba repita la hazaña, pues ha estado demostrando los adelantos obtenidos, que han de servirle para conducirse honorablemente.

Dirigido por Pelletier y apareado a Orosimbo que piloteaba Ardouin se ejercitó suavemente sobre la partida de mil metros, lo que no impidió que emplease 1'2" 2|5 en recorrerla.

Caid

1000 metros en 1' 1"

El ganador de la Copa de Oro, que fué favorecido con un corto reposo luego de haber realizado tan formidable hazaña, ha vuelto a reaparecer en las pistas de trabajo, donde se ejercita con toda regularidad.

El hijo de Sandal será preparado especialmente par que en el premio Carlos Pellegrini, a disputarse el 6 de noviembre próximo, logre confirmar las bondades que se le atribuyen por una parte y por otra repetir la proeza del premio de Honor, donde se consagró como un "stayer" de primera fila.

Conducido por Ramón Pelletier, esta mañana vimos al nieto de William The Third ejercitarse sobre la partida de mil metros, distancia que con acción fácil y final parejo recorrió en 1'1'.

Favoritos de CRITICA:

2a.— Impresión
3a.—Chile
4a.—Malquerida
5a.—General Brusiloff
6a.—Caballero
7a.—Matto Grosso
8a.—El Conde

Palospavos

700 metros en 42'

El de la fisura que no ha interrumpido aun su training, pese a tan importante lesión, fué ensayado esta mañana por el jockey Torterolo a la par de su compañero de ecurie, Pretal, que montaba S. U. Morales.

Los pupilos de Juan Torterolo, de los que si hemos de ser sinceros debemos decir que no largan carrera, fueron ensayados del lado opuesto y sobre la partida de 700 metros.

Eplearon encubrirla 42", sin mayores exigencias, pero sin mayor acción también.

Angel Vidal

Mañana se iniciará en Palermo este piloto rosarino que en el hipódromo Independencia ha triunfado en más de setenta carreras.

Pesa 43 kilos y ha de tener ancho campo de acción por sus condiciones así como por la falta de pilotos de peso liviano.

Mañana intervendrá dirigiendo a Reve Doré y Mi Resto.

Surí

2000 metros en 2'10"

Este pupilo del stud Pensamiento que está corriendo sin tener figuración alguna, cumple sus ejercicios con regularidad, y en su caballeriza creen que no transcurrirá mucho tiempo sin que el hijo de Américo agregue a su haber el importe de una victoria. Nosotros, por nuestra parte, lo vemos algo verde.

Conducido por Carabajal fué ejercitado esta mañana sobre 2000 metros, los que recorrió sin ser exigido en ningún momento en 2'10" clavados.

Juglar

800 metros en 49" 2|5

El hijo de Your Majesty y Chocarrera, en el que el entraineur Vicente Fernández cree tener un segundo Agüeros, fué medido esta mañana sobre 800 metros de partida, jineteado por el jockey de la suerte, o sea Ramón Pelletier.

Juglar tiene un hermosísimo aspecto y en cuanto haga su debut es fácil prever que se perderá de vista.

Posiblemente el pupilo del stud F. de Alvear sea anotado esta noche para la reunión próxima.

En su defecto hará su debut en la carrera de perdedores del 10 del corriente, día del Gran Premio Nacional.

Imperiale

700 metros en 41" 3|5

La pupila del stud La Jorgelina, fué ensayada sobre 700 metros en compañía de Merry Andrew que montaba R. Carabajal.

Ambos pupilos de Aguilera cubrieron la distancia en 41" 3|5.

En cuanto reaparezcan es cuestión de tenerles miedo a estos compañeros del temible Amarrete II.

Farman

800 metros en 46" 2|5

El veloz descendiente de Old Man, que en su última carrera disputada fué segundo de Ranquelino, ha continuado su training sin tropiezos, esperando un compromiso favorable donde sin duda alguna logrará sacar airosos los colores que defiende.

En todos los ensayos a que es sometido pone de manifiesto el pupilo de Pío las ligerezas que posee, las que en más de una ocasión han de servirle para poder definir a su favor una victoria.

En la mañana de hoy lo vimos trabajarse sobre la partida de 800 metros, bajo las órdenes de Acosta, produciendo un notable ensayo, pues recorrió dicha distancia en el recomendable tiempo de 46" 2|5.

Codiciosa

600 metros en 34" 3|5

La pupila del stud Condal aun sigue inspirando a su entraineur una confianza ilimitada y no solo espera hacerla reaparecer dentro de un plazo nada extenso, sino que hasta piensa cumplir con ella una destacadísima campaña.

Y si Moreno piensa tantas buenas cosas de la pensionista del Condal no las espera mucho peores de su otro pupilo Gavroche, al que cree ver rehabilitado en el primer compromiso que dispute.

Codiciosa con Grassi y Gavroche con R. A. Carabajal fueron ensayados esta mañana sobre 600 metros de partida, distancia que cubrieron en 34" 3|5.

Tanto la hermana de Carmuchita como el hijo de The Whirlpool andan corriendo mucho en privado.

Comentarios del clásico

Premio Estados Unidos del Brasil. — General Brusiloff, Moloch y Zig Zag

Interesante bajo todo punto de vista es el encuentro clásico de mañana, carrera que llevará al hipódromo Argentino una afluencia extraordinaria de público.

En el premio Estados Unidos del Brasil que sirve de base a la reunión han ratificado su presencia viejos rivales que aún no han dirimido una superioridad y que una vez más van a encontrarse a fin de disputarse el título de mejor millero.

Veamos la chance de los competidores de esta carrera.

General Brusiloff, el bravo y veloz representante del stud Las Chircas, que en la Copa de Oro produjo una performance bastante recomendable al finalizar tercero de Caid y Buen Ojo, luego de haber tenido a su cargo el peso de la carrera, bajará a la liza a disputar este nuevo encuentro en plena posesión de sus medios, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de verlo actuar honorablemente entre los puestos de preferencia del marcador, dado luego fracasó en forma lamentable en el resto de los clásicos que se le hizo disputar, bajará nuevamente a la liza, a medir sus fuerzas con Moloch y General Brusiloff, en la distancia que más le ha convenido siempre a sus medios, y en la cual tuvo ya ocasión de batir al hijo de Melilla, que se perfila con el más serio rival en este nuevo encuentro.

En la ecurie del hijo de Val d'Or no admiten enemigos, no ocultan la confianza que les inspira su pupilo, en virtud de que en todos sus ejercicios se conduce honorablemente, poniendo de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido, y que sin duda alguna, le servirán para podem medirse sin desventaja con los principales concurrentes de la carrera.

El discreto hijo de View, Buen Ojo, que al reaparecer en el Gran Premio de Honor, produjo una gran carrera escoltando a Caid, será de la partida en este nuevo encuentro, donde su caballeriza tiene muchas esperanza de verlo actuar honorablemente, en atención a los buenos ejercicios que posteriormente ha venido produciendo, que lo recomiendan como un candidato de primera fila, capaz de adjudicarse un magistral triunfo.

GENERAL BRUSILOFS NUESTRO FAVORITC

que en todos los ensayos a que ha venido siendo sometido, se ha mostrado voluntarioso para correr, cumpliéndolos con toda regularidad.

El hijo de Jardy y Cuba se perfila como un temible antagonista, y si sus enemigos le dejan tomar ventaja desde la partida, sin hostilizarlo, nada difícil sería que se impusiera de extremo a extremo, obteniendo en esa forma una hermosa victoria, como en muchas ocasiones de sus anteriores campañas.

Moloch, el viejo representante del stud Iceache que en varias oportundades ha rehusado cumplir los compromisos anunciados, parece que finalmente será presentado en este encuentro, en virtd de que la distancia de la carrera es la que más la favorece a sus medios.

Por otra parte, sabemos que el hijo de Diamond Jubilee ha venido cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, en los que ha puesto de relieve sus ligerezas y, como a pesar de estar cargado de años conserva aún bastantes energías, nada difícil sería que lograse conquistar la victoria holgadamente como lo ha hecho en anteriores campañas.

Nunca como en esta ocasión, se le ha presentado a Moloch un compromiso tan favorable, dado que es el único de los competidores que mejor ha sido llevado, no exponiéndolo a que experimentase continuos fracasos, pues el deseo de su propietario es retirarlo del training para destinarlo a la reproducción, y que se cierre con una hermosa victoria todas las campañas realizadas ,en las cuales supo destacarse como un animal de positivos méritos.

El encuentro del hermano de Mustafá y Melik con General Brusiloff y Zig Zag promete resultar sumamente interesante.

Zig Zag, el veloz representante del stud Ayacucho, que en todo el año no ha logrado conquistar más que un solo triunfo, adjudicándose el premio Maipú, y que

Su cotejo con Moloch, General Brusiloff y Zig Zag, promete resultar sumamente interesante, dado que los cuatro concurrentes poseen por demás títulos para proporcionar un lucido encuentro, y en su ecurie no ocultan la satisfacción de verlo ganar, por lo mucho que está corriendo, ahora que ha completado de una manera definitiva su preparación.

El hijo de Wedge, Winged, que en el compromiso disputado el pasado domingo no produjo la performance que de él se esperaba, disputará esta carrera para prestarle ayuda a Moloch, pues no creemos que después del fracaso que experimentó, tengan en su ecurie pretensiones de ganar con él, máxime cuando tendrá enemigos de la talla de General Brusiloff, Zig Zag y su mismo compañero de caballeriza, Moloch, que en todo momento han demostrado ejercer sobre él aplastante superioridad.

Su misión, a nuestro juicio, será la de hostilizar desde la partida a General Brusiloff, haciéndole el juego a su compañero Moloch, e impedir que aquél logre sorprender la carrera, recorriendo la distancia en un canter.

Tesón, el compañero de techo de Gral. Brusiloff, que en la prueba ganada por Matto Grosso el pasado domingo no respondió a la confianza que merecía a su ecurie, dado los buenos ejercicios que había producido en privado, es candidato de tenerse en cuenta pues nos consta que anda lo suficiente como para poder medirse sin desventaja alguna con cualquier clase de enemigoc, y que sin duda no extrañaría su triunfo a los de su ecurie, si lo consiguiera, dado que corre una enormidad y les inspira ilimitada confianza.

Kim

2500 metros en 2'42"

El pensionista del stud Trepén que en la prueba ganada por Floreo no produjo la performance que de él se esperaba, continúa ejercitándose con regularidad, y poniendo de manifiesto que es capaz de adjudicarse cualquier carrera por difícil que sea.

Con ese fin y en el deseo de hacerlo reaparecer en un handicap de fondo, hoy de mañana se le ejercitó suavemente sobre 2500 metros, a las órdenes de Arcuri, distancia que Kim recorrió sin ser solicitado en momento alguno en 2'42".

Como se encuentra favorecido en el handicap, y sus ensayos nada dejan que desear, nada difícil sería que en un próximo encuentro logre desquitar a sus partidarios del último metejón que les proporcionó.

Admirable

1000 metros en 59"

La defensora del stud El Talar que muy poco o nada de buena lleva realizado desde que conquistara su primer triunfo, no abandona el training y el día menos pensado nos sorprenderá con alguna destacada performance.

La hija de Argentino VII fué medida esta mañana por su peón sobre un kilómetro.

La partida fué discreta dado que la pupila de Pedro P. Carabajal descontó la distancia mencionada en 59".

Admirable no demorará en reprisar y es desde ya una seria enemiga de la cátedra en cualquier carrera en que intervenga.

Fred-Morfeo

1000 metros en 1'

Estos pensionistas de Rufino Coil ostentan un estado insuperable de preparación y en los ensayos a que son sometidos demuestran encontrarse en condiciones de salir airosos en las primeras de cambio. El pupilo del Don Alfonso no tardará en reprisar y en cuanto a Morfeo, posiblemente sea de la partida en el clásico Río Uruguay, donde lleva grandes probabilidades de adjudicarse el triunfo.

Conducidos por Mingo y Morales respectivamente, fueron ejercitados en pareja esta mañana sobre mil metros, distancia que recorrieron con buena acción en 1' clavado.

Poderosa

800 metros en 49"

La hija de Sharming que está actuando medianamente pero de la que su ecurie espera una amplia rehabilitación, sigue ensayándose con asiduidad y en sus partidas nos demuestra que las esperanzas de su ecurie pueden estar muy puestas en razón.

Poderosa con el jockey Sebastián Ruiz "up" fué medida sobre 800 metros, distancia sobrada con 49", tiempo que sin tener nada de extraordinario es bueno, si tenemos en cuenta sobretodo que la pupila del stud Eseyele no fué exijida en ninguna parte, durante el trabajo a que fuera sometida.

Charol

2800 metros de corrida

El pupilo del stud La de Barranco, la pesadilla de todos aquellos que buscan en los grandes clásicos el batacazo suculento y que recién acaba de finalizar "lon delmier", en la copa de Oro, seguirá aun tentando por un tiempo a los que pretenden ganar una fortuna con cuatro pesos de capital.

Charol, jineteado por S. U. Morales fué ensayado sobre 2800 metros a fin de reaparecer en algún handicap de fondo.

No le tomamos tiempo en todo el tiro pero nuestro cronómetro acusó 2'43" en los últimos 2500 metros.

Charol sigue en la brecha pues. ¿Hasta cuando?

Garrotín

800 metros en 48" 3|5

El tordillo del stud 3 de junio que después de varias excelentes performances fallara en su último compromiso al finalizar no placé de Matto Grosso en 1'37" 1|2 ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y en una nueva presentación si responde a lo que anda en privado, puede muy bien volver a sacar airooss los colores que defiende.

A las órdenes del aprendiz de Biasse, fué ensayado esta mañana sobre ochocientos metros, distancia que recorrió sin ser mayormente exijido.

Kosmos

700 metros en 42"

El hermano de Botafogo, que hasta el presente no ha podido iniciar su campaña en las pistas, adelanta paulatinamente, pero aun pasará tiempo antes que pueda presentarse en público, y abandonar la modesta categoría a que todavía pertenece.

Su competente entraineur en vano trata de colocarlo en condiciones, pero aun no consigue obtener del hijo de Ronca los resultados que desea. Conducido por Pelletier y aparcado a un compañero con E. Ruiz, esta mañana fué ensayado en 700 metros marcando 42"

Presea

700 metros en 42" 1|2

La pupila de Rosendo Aquino que acaba de obtener su primer triunfo hace unas semanas se sigue aprestando a cumplir una rentrée que se espera sea muy discreta dado que los adelantos de la hija de Perrier son estimables .

Santiago Gómez se apiló n la trs años y la partió sobre 700 metros distncia que se salvó en 42" 1|2, sin exigencia de ninguna clase y con discreta acción final.

Democracia

1000 metros en 1'

Ya se encuentra en perfectas condiciones esta hija de Jardy que hace rato no es presentada en público; y a juzgar por los buenos ensayos que viene produciendo en privado, creemos que no tardará en hacerlo y fuera de duda, lo hará honorablemente. En su ecurie abrigan esperanzas de obtener muchos triunfos con la descendiente de Dinamita III.

Piloteada por Lema fué ensayada esta mañana sobre mil metros, distancia que recorrió con acción desenvuelta y buen final en un minuto clavado.

El clásico E. U. del Brasil

INTERESANTE CARRERA — SU DESARROLLO VISTO EN SUEÑO

La importante carrera clásica sobre la milla ha reunido un lote reducido pero de primer orden que ha despertado inucitado interés, entre los aficionados. Sólo Girasol, cuya inscripción nadie se explica, desertó al encuentro.

Los seis campeones restantes bajaron a la arena, luciendo irreprochable formas, que fueron admiradas en el desfile, provocando elogiosos comentarios. Agolpáronse los aficionados en las taquillas de sport, jugándose con entusiasmo; luego corrían presurosos a las tribunas a buscar una ubicación adecuada para no perder el más mínimo detalle de la carrera, en que los más veloces campeones de la guardia vieja habían de ponerse a prueba.

Suena la campana anunciadora de que ha llegado la hora de la partida. Se alinean los campeones frente a las cintas; breves instantes después el starter, en momento oportuno, pone el lote en movimiento y parten los competidores en una misma línea.

Han recorrido cincuenta metros y General Brusiloff, hostigado por su jockey, es lanzado resueltamente a la vanguardia. El tren es violento; en los primeros 200 metros, los cronómetros marcan 11" 4|5. Sigue al delantero Winged, Buen Ojo, Zig Zag, Moloch y cerrando la marcha Tesón.

El Jardy ha logrado una ventaja de dos cuerpos y no obstante el tren vertiginoso que ha emprendido a la carrera, corre afirmado en las riendas. Han llegado a los 1000 metros; los primeros 600, han sido recorridos en 34" 1|5; Winged, exigido totalmente, no logra acercarse al leader que ya a esa altura de la carrera lleva cuatro cuerpos de ventaja. Los demás puestos no sufren variante.

El murmullo de las tribunas aumenta por momentos y ya se hacen oir algunas aclamaciones. El lote, entre los dos codos, estrecha las distancias preparándose los jockeys para la arremetida final. Pisan el palo de los 700 metros. Los cronómetros registran la extraordinaria velocidad desarrollada en los primeros 900 metros; han empleado 52" 3|5.

Los partidarios de General Brusiloff aclaman su nombre en estruendosa gritería como si con ello también quisieran darle valor para la lucha que han de entablarle sus adversarios si logran apareársele. Llegan a la recta final y Riverito exige de firme al Jardy para sacar mayor ventaja. Winged ha renunciado a su persecución estéril y da paso a Buen Ojo que es el primero que intenta acercarse al delantero. Zig Zag y Moloch, casi apareados, también son solicitados por sus pilotos.

La carrera llega a su momento álgido. Frente a las populares las aclamaciones del público son estruendosas, delirantes.

Buen Ojo ha llegado a colocarse a dos cuerpos de General Brusiloff. Zig Zag por el centro de la pista, cabeza arriba, avanza de firme, mientras Moloch, por el lado exterior inicia aquella su irresistible arremetida que tantos triunfos le valieron; Tesón, desde el fondo, también arremete con bríos como si quisiera ir en ayuda de su compañero en peligro. Faltan sólo 200 metros para definir posiciones; la lucha es emocionante y el esfuerzo de los nobles brutos provoca aún más las aclamaciones de sus partidarios.

Rivero, extendido totalmente sobre el pescuezo de General Brusiloff lo lleva a éste como en el aire para que descuente esa pequeña distancia que lo separa del disco. Mingo con Buen Ojo, hostigado con los tacos y el látigo, se aproxima en cada brazada y ya está a sólo un cuerpo del Jardy. Zig Zag no ceja en su empeño de darle alcance a aquellos mientras Moloch abierto y respondiendo a las exigencias de su piloto, avanza violentamente.

Tesón también ha logrado adelantar y va a intervenir en la brava lucha de los tramos decisivos en tanto que Winged ha quedado en el último puesto sufriendo las consecuencias de su vana persecusión al delantero.

Pocas veces se ha presenciado un final más reñido; han llegado a cien metros del disco y nadie puede saber a quien corresponderá el triunfo.

El delantero se defiende con bravura; sus adversarios avanzan con empuje, respondiendo al látigo que azota sus flancos. La maestría de los pilotos se pone a prueba y los aficionados como enloquecidos aclaman los distintos nombres de los campeones.

El cronista ha despertado en el momento culminante de la interesante lucha.

¿Quién ha ganado, lector?

Mañana se sabrá el resultado.

Caupí

1000 metros en 1'2" suave

El vencedor del clásico Coronel Miguel F. Martínez continúa sin tropiezos su training, y su competente entraineur le está dando los últimos retoques a fin de presentarlo en el sumum de estado el 16 del actual en el Gran Premio Na-

cional, donde espera verlo producir una performance de primer orden.

La forma holgada de imponerse en su último encuentro y el tiempo excelente qu empleó en recorrer la distancia son factores más que poderosos para considerar al hijo de Buchardo digno rival de Pulgarín y Agüeros, a quienes sin duda podrá vencer al menor desfallecimiento que lleguen a experimentar.

Conducido por Máximo Acosta, se ejercitó suavemente sobre mil metros, recorriendo dicha distancia en "

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

Pista liviana con viento a favor en la recta de las tribunas, donde los mejores ensayos fueron en 500 metros de 28" 1|2 a 29"; en 600 metros 35; 700 metros 40" 1|2 a 41"; 800 metros 46" 1|2 a 47"; 1000 metros 59" 1|2 a 1 minuto.

En la recta opuesta con viento de frente fueron las mejores 29" 1|2, 36", 42", 48" 1|2 y 1'1'.

De los que corren mañana registramos los siguientes ejercicios:

Primera carrera—

Tabobá—Piloteado por Lema fué ensayado sobre 800 metros, que cubrió con buena acción en 47" clavados.

Carlovingio—Dirigido por el aprendiz di Tomaso recorrió 800 metros en 47" 1|5.

Timonel—A las órdenes de Pelletier y apareado a Hudson con Verduri fué ensayado sobre la partida reglamentaria, recorriéndola en 41" 4|5.

Visto—Conducido por Sebastián Ruiz cubrió 800 metros en 47" 1|5.

Apollyao — Dirigido por Tedeschi y apareado a Alcanfor II con Ferrari recorrió 700 metros en el lado opuesto, empleando 42" clavados.

Berenjenal—Con Grassi fué ejercitado sobre 800, metros; que recorrió con buena acción y sin ser mayormente exigido en 47" 4|5.

Futre—Conducido por el aprendiz de Biasse cubrió 800 metros en 48" 2|5.

Segunda carrera—

Whirliza—El martes pasado recorrió mil metros en la pista auxiliar, de los 1600 a los 600, empleando un minuto cla-

Altamiranda. cubrió 800 metros en 48" 3|5.

Cuarta carrera—

Quintilla — Piloteada por Sebastián Ruiz fué ejercitada sobre 700 metros, que cubrió en 41" 4|5.

Colinette — Fué ensayada en Belgrano sobre 700 metros, que cubrió al freno.

Milonguita — Con Alvarez y apareada a Matach con Ramirez recorrió ayer mil metros en 1'1' 2|5.

Cyrene — Dirigida por el aprendiz Ruiz y apareada a Latita con el peón, cubrió ochocientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 48" 3|5.

Gran Colecta—Piloteada por el aprendiz Vidal cubrió 700 metros en 41' '1|5.

Malquerida — Con Torrilla y apareada a Malagradecida con Arcuri recorrió ayer 700 metros en 41" 1|2.

Fibra — A las órdenes del aprendiz de Biasse fué ejercitada sobre 800 metros, que recorrió en 48" clavados.

Quinta carrera—

Zig Zag — Ayer, dirigido por Sebastián Ruiz hizo partida y atropellada al freno.

Molech — Piloteado por Arcuri y apareado a Winged con Torrilla recorrió ayer 700 metros en 42" clavados.

General Brusiloff — En Belgrano, dirigido por Rivero cubrió 800 metros suavemente en 50" 1|2.

Tesón — Conducido por Juan Fernández se ejercitó en Belgrano sobre 800 metros, recorriéndolos en 47" 2|5.

Buen Ojo — Piloteado por Mingo y apareado a Jocolí con el peón cubrió 800 metro s en el lado opuesto a las tribunas en 47" 3|5.

Sexta carrera—

Tripitas — Con el peón recorrió 800 metros en 46" 4|5.

Matach — Lo damos con Milonguita en la cuarta carrera.

Colastiné — Conducido por Morales cubrió 800 metros en el lado opuesto en 50" clavados.

Tartarín — A las órdenes de Pelletier recorrió 700 metros en 41" clavados.

Floripón — Piloteado por el aprendiz de Biasso fué ensayado sobre 800 metros, recorriéndolos en 48" clavados.

Burión — Con T. N. Fernández y apa-

vado. Hoy no la vimos.

Impresión — Piloteada por Sebastián Ruiz cubrió quinientos metros en el recomendable tiempo de 28" 3|5.

Charra — Ayer en Belgrano, dirigida por Grassi y apareada a Pescadito con el peón cubrió 700 metros al freno.

Lye—Es ligera. Conducida por Fenucci cubrió quinientos metros en 29" 4|5.

Palaciana — Dirigida por el aprendiz de Biasse fué ensayada sobre 500 metros, que recorrió con buena acción en 29" 1|5.

Buena Fe — Con el aprendiz Ruiz y apareada a Ras con el peón cubrió 600 metros en 34" 3|5. Ojo con ella.

La Rafale — Piloteada por Ramirez y apareada a Madriguera con Alvarez recorrió ayer 800 metros en 48" clavados.

Es así — Conducida por Arcuri fué ejercitada sobre 500 metros, empleando 29" 2|5.

Tercera carrera—

Chile — Dirigido por Mingo cubrió 700 metros suavemente en el lado opuesto, empleando 43" clavados. ¿Le habrá llegado el turno?

Don't — Con el peón fué ensayado en el lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, los que recorrió en 42" 2|5.

Souville — Piloteado por Fenucci recorrió 800 metros en 49" clavados.

Sello — En el lado opuesto a las tribunas cubrió con Rivero 700 metros suavemente en 43" 1|5.

Sebastopol — Conducido por el aprendiz Peñaloza recorrió 700 metros al freno.

Lord Primrose — Ayer, dirigido por

reado a Soguita con Ardouin cubrió 700 metros en 40" 2|5.

El Malacate — Ayer, dirigido por Altamiranda fu éejercitado sobre 800 metros, que cubrió en 47" clavados.

Caballero — Con Arcuri y apareado a Festejada con Torrilla cubrió ayer 700 metros en 41" clavados.

La Salada — Dirigida por Arcuri cubrió 700 metros suavemente.

Spécula — Piloteada por Fenucci recorrió la partida de práctica en 42" clavados.

Séptima carrera—

Amarreto II — Conducido por Carabajal cubrió 700 metros en 41" 3|'5.

Matto Grosso — Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 800 metros en el recomendable tiempo de 46" clavados.

Carmuchita — Con Sebastián Ruiz fué ensayado sobre la partida reglamentaria recorriéndola en 42" clavados.

Roldán — Con el peón recorrió suavemente 700 metros en el lado opuesto a las tribunas.

Astuto — En Belgrano recorrió ayer 700 metros dirigido por Juan Fernández, portándose bien.

Woodman — Piloteado por Rivero fué ensayado sobre 800 metros que cubrió en 47" 3|5.

Jocolí — Lo damos con Buen Ojo en la quinta carrera.

Manuá — Con Grassi y apareado a Mi Resto con Vidal recorrió mil metros al freno en 1'1" 3|5.

Octava carrera—

Royal Admiral — Piloteado por Cara

bajal cubrió 800 metros en 47" 1|5.

Narcótico — Conducido por Lema recorrió 800 metros suavemente en 50" 1|2.

Guilbert — Co nel aprendiz Ferrari cubrió suavemente 700 metros.

Castelar — Dirigido por el peón recorrió 700 metros sin ser exigido.

Sonámbulo — Piloteado por Acosta y apareado a Floreo con Verduri recorrió 800 metros en 46" 3|5.

Mi Resto — Lo damos con Manuá en la séptima carrera.

Malinche — A las órdenes del aprendiz de Biasse fué ejercitado sobre mil metros, los que recorrió en 1' 1|5.

Mauser

El pupilo de Telmo Miguez que estuvo durante un tiempo en reposo, se ha puesto muy lindo y en cuanto reaparezca en público será para obtener una victoria.

El hijo de Molitor II cumple sus ensayos con regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que se encuentra en condiciones de conducirse con éxito en cualquier compromiso que se le haga disputar.

Dirigido por Rivero se ensayó esta mañana en 800 metros, distancia que con buen final recorrió en 48" 3|5.

Rosy Queen

La hija de Your Majesty y La Ñatita que sigue defendiendo los colores del stud Los Rosales, fué medida sobre 1000 metros a las órdenes de M. Lema.

Cubrió 1000 metros en 1' 4|5. El stud Los Rosales puede que tenga más adelante buena suerte, pues Rosy Queen debe evolucionar indudablemente.

Citoyen

El pensionista del Montiel que se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, viene siendo preparado especialmente a fin de presentarlo en el Gran Premio Nacional, en plena posesión de sus medios.

El hijo de Irigoyen que en todos sus ejercicios se conduce regularmente, puede ser el encargado de producir la sorpresa en la citada prueba, si es que esta cosa que no deseamos tuviese un resultado anormal.

Manuel Lema fué el encargado de ejercitarlo en la mañana de hoy sobre la partida de 800 metros, cubriendo dicha distancia al freno en 49".

Poolvis

800 metros en 48" 3|5.

El hijo de The Whirpool que en los handicaps de fondo está actuando medianamente, sigue cumpliendo sus ensayos con asiduidad y puede que cuando reaparezca logre borrar la mediana impresión que dejaron sus últimas carreras.

Esta mañana lo montó Canessa y lo hizo marcar el paso sobre 800 metros, distancia que el defensor del stud Rancho Viejo descontó en 48" 3|5.

Poolvis tiende a repuntar para satisfacción Honorato Lacuesta.

Escorpión

El veloz hijo de Elfuella que si no fuera su reconocida afección a las vías respiratorias, había sido temible en las pruebas de tiro derecho, sigue ensayándose a fin de ver si algún compromiso próximo puede alcanzar un nuevo triunfo para los colores del stud Provincial, tan alejados del disco desde hace largos meses.

Conducido por su peón, el hijo de Druid

Montaraz Gral. Haig

1500 metros en 1'34" 2|5

Se encuentran en buenas condiciones de preparación estos dos pensionistas del stud Haras Chapadmalal, con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Montaraz adelanta poco, por lo que aun creemos que tardará en hacer su debut. En cuanto a General Haig reaparecerá posiblemente en un handicap donde puede conquistar una victoria.

Dirigidos respectivamente por Torterolo y Tdeschi, hoy de mañana fueron corridos en 1500 metros, cubriendo dicha distancia en 1'34" 3|5.

recorrió 700 metros de partida en 42" 2|5.

Como siempre, veloz el pupilo de Acosta, se demostró en este ensayo.

La reunión de mañana

Notas de interés

El propietario de Carlovingio le ha buscado alivio al hijo de Cyllene para la carrera de mañana, será dirigido por el aprendiz Di Tomaso con tres kilos de descargo.

Ahora se encuentra sorprendido del esfuerzo que le hizo realizar en la Copa y arrepentido le busca la aliviada.

¿Quien lo gana a Carlovingio?

No le vemos enemigos.

La segunda carrera era el comentario obligado en la tranquera en en rueda de profesionales por las muchas fijas que se corren.

En primer término Impresión por su segundo de Ostentadora en 58" 3|5 es la que lógicamente se impone. Hoy ejercitó 500 metros en 28" 3|5.

Con Amelia II una debutante hija de Pistilo y Uva Negra que entrena Naciano Moreno, hay movimiento. El miércoles en pista chica bastante pesada dominó bien a Codiciosa en una partida de 600 metros, empleando 17" 2|5 los últimos 300 metros. Hoy no la vimos en la pista. Ese misterio nos hace pensar que se jugarán la plata en fija. Posee extraordinaria velocidad. ¡Ojo con ella!

Buena Fé es un lance de proporciones Fué cuarta de Ostentadora en 58" 3|5.

Esta mañana recorrió 600 metros en 34" 4|5 dominando a Ras.

¿Quién a Wirliza, Mingo? interrogamos al maestro.

—No sé nada, Rufo ni me ha hablado de la yeguita—y dirigiéndose a Ferrari que está a su lado le dice:—La correrás vos chico.

—A mí no me han dicho tampoco nada, Vd. le dió la corrida y la ha de correr.

Mingo cambia de color y haciéndose el desentendido, se despide.

El Wirliza ejercitó en pista chica 1000 metros de los 1600 a los 600 metros en 1 minuto clavado.

Rufino la ha preparado como para salvar todos los metejones del año.

Además nos informa quien puede saberlo, que Indiada la hija de Indiecita, del Indecis, fué declarada forfait de esta carrera por dejarle el campo libre a Wirliza.

¡Ojo, entonces!

Rufino Coll sólo le teme a Impresión.

¿Le habrá llegado el día a Chile?

Creemos que sí. Su ensayo del miércoles con pista pesada, empleando 1' 1|5 fué lo mejor del día.

Debe salir de perdedor.

Malquerida será dirigida por Máximo Acosta, y respondiendo a su última performance debe ser una fija.

Ayer recorrió 700 metros en 41" 1|2 dejándonos muy buena impresión.

El ejercicio de Moloch no fué de 40" 2|5 ni 41" como ayer informó "La Razón". Nuestro cronómetro que es el que no falla marcó 42". El colega ha de haber visto mal su reloj o bien camina muy despacio.

Zig Zag después de ser ejercitado ayer en partida y atropellada al freno quedó algo dolorido. Hoy fué ensayado al galope en vueltas. Le ha sido aplicado Antiti en los garrones.

Colastiné reaparecerá inmejorablemente preparado. Cuenta con una corrida de 1'40" y otra de 2'7". El miércoles en la pista chica bastante pesada recorrió 1000 metros en 1' 1|5.

Les gusta mucho.

Raffetto anda bastante regular. Le conocemos una partida de 53 "clavados los 900 metros, muy bueno.

Caballero si gana mañana disputará el premio Nacional,

Cuenta para la prueba de mañana con una corrida de 1'40" con pista mala. Es el candidato obligado.

Tripitas ha seguido bien después de su segundo de Flérida. Recorrió hoy 800 metros en 46" 4|5.

Estampilla reaparecerá con una pasada de 2'8". La hija de Old Man ha de correr bien.

El aprendiz E. Ruiz deja a Matto Grosso por Carmuchita. Esta, no obstante sus últimas malas carreras con 46 kilos ¡ojo! Mañana puede ser el día en que Naciano se desquite de todos los metejones.

Carmuchita "preparada" con la receta primera en la colorada.

Matto Grosso será dirigido por Lema Después de su ensayo de hoy en 46" clavados nos parece difícil ganarlo.

El Conde si no larga parado costará vencerlo. Y necesario se hace que el comisariato lo llame al orden al chico Torrilla recomendándole que trate de largar bien; porque si no el público con razón puede creer que eso es ya un cuento,

Sonámbulo con Acosta es temible.

Hoy ensayó admirablemente. Recorrió 800 metros, venciendo a Floreo en 46 3|5.

Malinche es el terceto en discordia.

Esta mañana recorrió 1000 metros en 1' 1|5.

Chiruliche

800 metros en 47"

El largo reposo que se le diera al pupilo del stud Cayalty, lo ha puesto en condiciones de poder reaparecer en breve; en sus ensayos se conduce con suma regularidad y ha de poder agregar nuevos triunfos.

Piloteado por A. G. Borean, recorrió 800 metros de partida en 47".

En pruebas sobre la pista recta siempre ha de ser un candidato temible el hijo de Caseros y Changa.

Inauguración de la feria del bajo Belgrano.

DESFILE DETENEDORES. — "CHURRINCHE", EL DISPEPTICO JENARO LARROSA, EL PINTORESCO ANACLETO GALIMBERTI Y DON GABINO FERNANDEZ. — UN POCO DE POLITICA. — FEDERICO OPEN DOOR EN DANZA.

29 de septiembre, jueves, Dios en el cielo y el Peludo en la cueva.

La inauguración de la feria en el Bajo de Belgrano, llevóse a cabo a las 6, con asistencia del Capitán Pedrazza (del ejército paraguayo) secretario privado de nuestro rollizo lord mayor. El no menos abundante señor Baglieto, administrador general de limpieza y vecino caracterizado del bajo Belgrano, con sus 148 kilos, dió realce a la ceremonia.

A la hora indicada, se procedió a descorrer al trote el lienzo que cubría un cuarto de vacuno de frigorífico, ubicado a mitad de la línea de puestos de la feria en cuestión. Seguidamente, el capitán Pedrazza hizo uso de la palabra en guaraní. Por descontado que los carniceros, hueveros y verduleros quedáronse en ayunas. El único que "mangió" el espiche, fué el simpático entrainour del stud Caá.

El señor Baglieto — a quién débese la implantación de la feria, tal vez con finalidades electorales (?) — invitó a copas en el mentado baratillo "El Cañonazo", sito frente a aquélla, vale ldecir, en la calle Montañeses, entre las de Juramento y Olazábal. El paraguayito Pedrazza se abrió por que no había "ñaca" de su pago. En cambio, se desayunó con siete docenas de naranjas.

—Diga, mi capitán, i la banda municipal que usted prometió enviar?

—Disculpe, señor Baglieto, disculpe. El "nota" Malvagni me ha embromado. ¡Ah, "cavalier" desobediente!... Si anoche mismito, le dije que no faltara con su gente a la inauguración de esta feria.

—¡Arréstelo, pues!

—¿Y cómo le va, Baglieto? Si e ncuantito vaya a la Intendencia, doy orden de que me lo entipen a Malvagni. ¡Ah, gringo pícaro!

Se despidió el paraguayito Pedrazza y desparramóse en su auto oficial, una chocolatería con ruedas blindadas, completamente del formato juguetería.

—¡Metele, Merello! ¡A la Intendencia!

El señor Baglieto se internó en su casa (la alquila). A ésta, medio bajo Belgrano, la conoce por "la casa de las lechuzas", en atención a dos lechuzas que cuspidean en las vecindades de la corniza. Lechuzas de yeso. Momentos después, el robusto administrador general de limpieza, aparecía en el balcón del primer piso, radiante de alegría. Y desde lo alto, enfocó a sus "elementos". Fué entonces, que oyóle decir:

—Ganaremos en marzo, aunque Tamborini se me siente en la retranca de la disidencia, y los Garré se hagan los malos. ¡Baglieto no conoce el polvo de la derrota!

El "cambá" Acosta fué de los primeritos en recorrer la línea de puestos de la nueva feria. Más no compró ni medio.

—¡Claro! Como que ahora la procede de manate y las compras las hace el mercao del Plata — mosqueteó el viejo Poggio.

—¡Qué Berengenal!

—¿Qué dice? — pellizcó el ex cuidador de Cuaró.

Que ahí viene "Churrinche", con su volanta.

Era "Churrinche", en efecto. Empuñaba las riendas de un zaino grandote atado a su breack Echó pié a tierra.

—Carne fior, carne de premiera,

—Al cogote...., le llaman rosa ¡y al rabo... camelia .

—¡Carne fior, garantida!

—Supongamos... Bueno. Córteme cinco kilos de asao de tira.

—¿Qué más? ¿Qué otra cusita?

—¡Oh! ¿Avisá si me has confundido con Benito Villanueva.

Los cinco kilos de asao de tira, item más tres quesos bola y una "guirnalde" de chorizos fueron a parar a la volanta de "Churrinche", quien no tardó en rumbear para su pintoresco "farm", empotrado a orillas del arroyo Vega.
de repollos.

—Dica, i guadaña Castelar o osté lo

Anecleto Galimberti dobló en el codo de la calle Juramento y entró en la feria, llevándose por delante las canastas de repollos.

—Dica, ¿Guadaña Castelar o osté lo voerve a tirar de la cola, lo voerva?

—En boca cerrada no entran moscas. ¿Cuánto vale el atao de rabanitos, cuanto?

—Por ser a osté, te lo deco en cuindiche.

—Me gusta y corro. Separame cinco ataos.

—Dica, i guaña o no guaña Castelar?

—¡Chi lo sa! Este... ¿tenés lechuga?

—Fresquita, lindita, propio come papita a la óltima del doménica illa, dica, i guaña o no guaña Castelar?...

El debuto de don Jenaro Larrosa, el hombre que lleva en su estómago un cementerio de gallinas, constituyó el plato fuerte de la inauguración. Y a buen seguro que recordando sus buenos tiem





pos de Rubicela, cuando Dios andaba por el mundo, se recostó a un puesto de embutidos.

—De chancho, ¿sabe? Artículo noble.

—Pa mí, aunque sean de carne de batilú, en tratándose dechorizos.

—¿Qué más?

—Bájeme todas esas morcillas.

—¿Con una docena tiene suficiente?

—No, tuitas, sin ejar ni una sola pa muestra. ¡Bájelas, rápio.!

Don Gabino Fernández se hizo presente remolcando a su hermano Federico Oepn Door Fondearin al margen de un puesto de pescado.

—Che, Federico: aquí tenés camarones.

—Gracias, hermano. Esos se los dejo al pueta Rufino Coll, que parece del gremio por lo colorao.

También se abrió el colega del "colo" de la calle Brasil. Se abrió para hacer propaganda política, aprovechndo que ya empezaba a hormiguear la gente.

—¡De punta a punta!

—¿El de su hermano?...

—No, nosotros, los de la Concentración Nacional, aquí y ande raye.

—Vea que Baglieto, en el bajo..

—¡Ni Baglieto, ni Ballesta ni el stud Titán! Ganamos nosotros, en marzo fácil de punta a punta.

—¿Y a usted, quien lo prepara?

—¿A mí,? don Pancho Beazley, pues.

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	CRITICA	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	General Brusiloff	Caballero	Matto Grosso	El Conde		
2	Democracia (M.)	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	Moloch	Caballero	Matto Grosso	Sonámbulo		
3	Deutsche La Plata Zeitung	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	Moloch	Caballero	Matto Grosso	El Conde		
4	El Día (M.)	Berenjenal	Impresión	Chile	Milonguita	Moloch	Matach	Woodman	El Conde		
5	El Diario	Ituya	Impresión	Chile	Malquerida	Stud Iceache	Caballero	Woodman	El Conde		
6	El Diario Español	Carlovingio	Impresión	Chile	Milonguita	Moloch	Matach	Woodman	Malinche		
7	El Jockey (La Plata)	Ituyá	Impresión	Chile	Biotzena	General Brusiloff	Tripitas	Jocolí	Guilbert		
8	El Heraldo (B.)	Carlovingio	Impresión	Chile	Milonguita	St. Las Chircas	Caballero	Matto Grosso	Guilbert		
9	El Telégrafo (M.)	Carlovingio	Lye	Chile	Malquerida	General Brusiloff	Caballero	Matto Grosso	El Conde		
10	Fray Mocho	Carlovingio	Amelia II	Chile	Malquerida	Moloch	Caballero	Matto Grosso	El Conde		
11	La Fija	Carlovingio	Whirliza	Souville	Malquerida	Stud Iceache	Matach	Matto Grosso	El Conde		
12	La Fronda	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	General Brusiloff	Caballero	Roldán	El Conde		
13	La Noche (M.)	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	Moloch	Caballero	Woodman	Malinche		
14	La P. degli Italiani	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	St. Las Chircas	Caballero	Matto Grosso	Sonámbulo		
15	La Razón	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	Moloch	Caballero	Matto Grosso	Sonámbulo		
16	La República	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	Stud Iceache	Caballero	Matto Grosso	Sonámbulo		
17	La Unión	Carlovingio	Impresión	Souville	Malquerida	Moloch	Caballero	Matto Grosso	Sonámbulo		
18	La Voz del Interior	Apoliyao	Impresión	Chile	Biotzena	General Brusiloff	Matach	Woodman	El Conde		
19	Libre Palabra	Carlovingio	Lye	Chile	Malquerida	Stud Iceache	Caballero	Matto Grosso	El Conde		
20	País Libre	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	Moloch	Stud Iceache	Carmuchita	El Conde		
21	Revista Sportiva	Berenjenal	Impresión	Chile	Malquerida	General Brusiloff	Caballero	Matto Grosso	El Conde		
22	Sports (La Plata)	Carlovingio	Impresión	Souville	Malquerida	Moloch	Caballero	Matto Grosso	Sonámbulo		
23	The Standart	Berenjenal	Impresión	Pan	Malquerida	Buen Ojo	Caballero	Matto Grosso	El Conde		
24	Tit Bits	Ituyá	Impresión	Chile	Malquerida	Stud Iceache	Caballero	Esdepaja	El Conde		
25	Tribuna	Carlovingio	Impresión	Chile	Malquerida	Moloch	Caballero	Woodman	El Conde		
26	Tribuna Española	Carlovingio	Buena Fe	Chile	Malquerida	Buen Ojo	Caballero	Matto Grosso	Sonámbulo		
27	Ultima Hora	Berenjenal	Impresión	Chile	Malquerida	Stud Iceache	Colastiné	Matto Grosso	Malinche		

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

PREMIO CHARMING

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1700 metros

Primera carrera — A las 13 y 30.

1 Tabobá 58 ks, M. Lema, puede ganar.
2 Carlovingio 58, J. de Tomasi, es nuestro candidato.
3 Ituyá 58, M. Coronel, es el enemigo.
4 Timonel 55, R. Pelletier, puede rehabilitarse.
5 Visto 55, S. Ruíz, es difícil.
6 Apoliyao 55, D. Torterolo, anda mucho.
7 Berenjenal 55, A. Grassi, se conducirá bien.
8 Beligerante 52, M. Acosta, es difícil.
9 Futre 52, M. de Biase, es difícil.

PREMIO HEREDIA

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1100 metros

Segunda carrera — A las 11.

1 Whirliza 56 kilos, P. Ferrari, es debutante y muy ligera.
2 Impresión 56, S. Ruíz, es nuestra candidata.
3 Lye 56, C. Fenucci, puede ganar.
4 Amelia II 56, R. A. Carabajal, ojo con ésta.
5 Charra 56, A. Grassi, les gusta en fija.
6 Palaciana 56, M. de Biase, es el lance.
7 Buena Fé 56, E. Ruíz, se corren una imperdible.
8 La Rafale 56, P. J. Ramírez, puede ganar.
9 Queen Mary 56, J. di Tomasi, es difícil.
10 Es Así 56, F. Arcuri, puede ganar.

PREMIO PAN PAN

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1800 metros

Tercera carrera — A las 14 y 30.

1 Chile 56 kilos, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Don't 56, A. Grassi, puede ganar.
3 Ministro 56, no corre.
4 Souville 56, C. Fenucci, puede estar prendido.
5 Pan 56, R. Pelletier, es el lance.
6 Sello 56, R. Rivero, les gusta.
7 Don Lauro 56, T. N. Fernández, no lo creemos.
8 Angelito 56, X. X., es difícil.
9 Sebastopol 56, E. Peñaloza, es difícil.
10 Lord Primrose 56, M. Altimaranda, es difícil.

PREMIO LA ÑATITA

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 la 3a.
Distancia 1800 metros

Cuarta carrera — A las 15.

1 Quintilla 56 kilos, S. Ruíz, no la creemos.
2 Colinette 56, M. Lema, es seria rival.
3 Biotzena 50, R. Pelletier, puede ganar.
4 Milonguita 49, P. Alvarez, es seria enemiga.
5 Smile 48, A. G. Borean, es difícil.
6 Hipérbole 46, no corre.
7 Cyrene 46, E. Ruíz, reaparece bien preparada.
8 Petite Folle 46, T. Torrilla, viene de Rosario, les gusta.
9 Gran Colecta 46, R. Peña, está corriendo mal.
10 Malquerido 43, M. Acosta, es nuestra candidata.
11 Ileve Doré 42, A. Vidal, no la creemos.
12 Mazorca 40, V. Cassaigne, no la vemos
13 Fibra 40, M. de Biasse, es la sorpresa.

PREMIO E. UNIDOS DEL BRASIL

$ 19.492 y una copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1o.,

$ 3.712 al 2o. y $ 1.856 al 3o.

Distancia 1600 metros

Quinta carrera — A las 15 y 30.

1 Zig Zag 60 kilos, S. Ruíz, puede ganar.
2 Girasol 59, T. N. Fernández, es difícil.
3 (Moloch 60, F. Arcuri, es serio enemigo.
4 (Winged 59, R. Pelletier, es difícil.
5 (Gral. Brusiloff 60, R. Rivero, es nuestro candidato.
6 (Tesón 59, J. Fernández, puede ganar.
7 Buen Ojo 60, D. Torterolo, puede ganar.

PREMIO SAINT EMILION

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2000 metros

Sexta carrera — A las 16.

1 Tripitas 55 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Matach 52, P. J. Ramírez, puede andar cerca.
3 Raffetto, 52, E. Ruíz, reprisa bien preparado.
4 Colastiné 52, D. Torterolo, tiene buena corrida.
5 Tartarín 52, R. Pelletier, puede ganar.
6 Floripón 52, M. de Biasse, no lo creemos.
7 (Burlón 52, T. N. Fernández, puede ganar.
8 (El Malacate 52, M. Altamiranda, puede ganar.
9 (Caballero 52, F. Arcuri, es nuestro candidato.
10 (Malquerida 50, no corre.
11 Estampilla 50, R. A. Carabajal, les gust amucho.
12 La Salada 50, no corre.
13 Spécula 50, X. X., no la creemos.

PREMIO MOLOCH

$ 550 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

Séptima carrera — A las 16 y 30

1 Esdepaja 59 kilos, X. X., va muy pesado.
2 Amarrete II 55, R. A. Carabajal (dud.) está corriendo mal.
3 Matto Grosso 51, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Cylleval 50, X. X., es difícil.
5 Carmuchita 49, E. Ruíz, es difícil.
6 Roldán 49, M. de Biasse (dud.), es serio rival.
7 Astuto 48, J. Fernández, reaparece con 1'41" de corrida.
8 Woodman 47, R. Rivero, es serio enemigo.
9 Jocolí 45, R. Peña, no lo creemos.
10 Manuá 44, no corre.
11 Telodiró 43, V. Cassagne (dud.) no lo creemos.
12 Petite Folle 40, no corre.

PREMIO CLAMOR

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2500 metros

Octava carrera — A las 17.

1 Royal Admiral 62 kilos, R. A. Carabajal, no lo creemos.
2 Esdepaja 61, X. X., no lo vemos.
3 Tours 55, J. di Tomaso, es difícil.
4 Narcótico 54, M. Lema, els gusta.
5 Guilbert 50, P. Ferrari, ojo con él.
6 Castelar 50, M. Altamiranda, puede ganar.
7 El Conde 49, T. Torrilla, es nuestro candidato.
8 El Sonámbulo 48, M. Acosta, es serio enemigo.
9 Mi Resto 48, A. Vidal, puede ganar.
10 Malinche 42, M. de Biasse, es gran candidato.
11 Diantre 40, R. Peña, es la sorpresa.

Jaleo

1600 metros en 1'41"

El "músico" del cav. com. uff. Fenucci, en cada ejericio hace presente la fuerza de sus "notas". Su ecurie ha resuelto que reaparezca en una de las próximas reuniones para ver si puede de una vez costearse la avena.

Dirigido por Fenucci, recorrió 1600 metros de en sayo en 1'41" finalizando bien.

Posiblemente el hijo de Sandunguero, sea inscripto esta noche.

Trompette

1700 metros en 1'48"

La pupila del stud Los Yuyos, que aún milita en la ínfima categoría de perdedora, fué ensayada por el peón, a la par de un compáñero que montara R. V. Lanatti.

Trompette recorrió 1700 metros en 1'48".

No demorará en reaparecer, posiblemente, para comportarse con toda discreción.

Brujo

800 metros en 50"

El pensionista del stud Los Copinues que al disputar sus últimas carreras produjo una serie de regulares performances, pero sin conseguir un triunfo, se ha puesto muy lindo con el breve reposo que ha tenido, y en brevo lo veremos anotado en algún händicap donde sin duda alguna se desempeñará de acuerdo con los ejercicios que en privado produce.

En la mañana de hoy hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, mientras piloteado por J. de Tomasi era sometido a un ejercicio sobre la partida de 800 metros, distancia que a voluntad recorrió sin ser exigido en 50".

Prenética

Floreo en 1600 metros

Anda bregando hace rato por conseguir su primer triunfo y ya en su última presentación se condujo muy honorablemente terminando segunda de La Pecadora; pronto pues ha de poder costearse la avena.

Dirigida por E. Ruiz floreó la milla conduciéndose bien.

Chingola

700 metros en 42" 2|5

Con su segundo puesto de Romería en 1'40" 2|5, la hija de Verdun ha demostrado que su primer triunfo no ha de demorar en obtenerlo.

Su entraineur J. Bastías, la sometió esta mañana a un moderado ejercicio de 700 metros que con buena acción final cubrió en 42" 2|5.

Mata Pillos

1600 metros en 1'42"

Este Mata Pillos que parece un enemigo declarado de los profesionales de Palermo (por el nombre) fué medido sobre una milla a las órdenes del jockey E. Canessa.

Mata Pillos se viene poniendo en condiciones de obtener su primer triunfo.

En su ensayo sobre 1600 metros que noticiamos, empleó 1'42".

Moquechué

1000 metros al freno

Este perdedor que hizo su estreno los otros días en una carrera sobre el tiro derecho donde alcanzó el quinto puesto detrás de Cantador, puede que en un nuevo encuentro logre borrar la mala impresión que esa mediocre performance produjera.

Conducido por S. U. Morales, el pupilo de Aquino descartó 1000 metros al freno.

Pacú

800 metros en 46" 4|5

El defensor del stud Los Juncos que tan discreta campaña viene realizando es llevado con todo tino y su entraineur aguarda para presentarlo alguna carrerita favorable donde el hijo de Amsterdam pueda poner en evidencia las discretas bondades de que se halla dotado.

Pacú, fué ensayado sobre 800 metros a las órdenes del Jockey Greme, distancia que en buena forma y con acción final muy entera cubrió en 46" 4|5.

Como puede observarse Pacú no decae en su estado de training.

Debenture

1600 metros en 1'40"

El pupilo del stud Almirón que hace tiempo no tieen concomitancias con el disco, sigue interperrito cumpliendo sus ensayos privados a fin de poder hacer una nueva tentativa en público.

Debenture fué medido esta mañana sobre una milla, a las órdenes de su peón respectivo, distancia que se cubrió sin mayores exigencias en 1'40".

El ejercicio hay que considerarlo muy discreto y permite creer que dentro de un plazo no muy largo, el hijo de Dropmore y Meatry pueda obtener una nueva victoria.

Sauce

700 metros en 41" 3|5

La pupila del stud R. Chevalier que ha sido favorecida con un descanso, puede que al reprisar se rehabilite de las últimas preformances que cumpliera, que no fueron buenas.

Saxe con Pelletier cubrió 700 metros de partida en 41" 3|5, produciendo una partida muy discreta.

Gleam

1600 metros en 1'41" 4|5

El tordillo del stud Pensamiento que ya le cuesta a su propietario y allegados varios metejones, sigue su training sin interrupción.

Esta mañana fué sometido por T. Torrilla a un floreo de 1600 metros apareado a Taralila con R. A. Carabajal, distancia que recorrió en 1'41" 4|5.

Gleam reaparecerá próximamente.

Ministro

1500 metros en 1'36" 1|5.

Son varias las veces que el pupilo del stud Trepen ha fracasado, inesperadamente y es cuestión de andarse con tiento no sea cosa que vuelva a fallar una vez más.

Arcuri lo anda trabajando asiduamente y como anda mucho y bien el hijo de Saint Wolff, puede que vuelva a ser favorito... y fallar nuevamente.

Hoy con el profesional mencionado se tendió sobre 1500 metros empleando 1'36" 1|5.

Point du Your

1600 metros en 1'42"

El defensor del stud 18 de Junio que hace una temporadita que no actúa en público, ha venido evolucionando muy favorablemente y en cuanto reaparezca debe comportarse muy discretamente.

Pount du Jour conducido por R. Pelletier fué medido sobre una milla distancia que se cubrió en 1'42", sin mayores exijencias.

Rosendo encantado del repunte de su pupilo.

Roble

800 metros en 47" 3|5

El pupilo de lstud Polilla que hace un tiempo que no actúa en público fué ensayado por el jockey aprendiz Emilio Ruiz sobre 800 metros de partida.

Roble descontó la anunciada distancia 47" 3|5.

Roble puede fácilmente obtener un nuevo triunfo en Palermo si sigue desempeñándose como hasta el presente.

Romería

700 metros en 43" 2|5

La pensionista del stud La Camelia ha seguido en óptimas condiciones, después de obtener su primer victoria, y se prepara a reaparecer en ganadoras, donde nada difícil sería que repitiese la hazaña.

Los ejercicios a que se le somete los cumple con regularidad, poniendo de manifiesto en todos ellos los adelantos que ha obtenido.

Dirigida por Coronel de mañana fué trabajada la hija de San Jorge sobre la partida de 700 metros, distancia que sin ser exigida en ningún momento recorrió en 43" 2|5.

Prócida

2000 metros en 2'7"

La defensora de la Petite Ecurie que tan bien se viene comportando en sus ensayos privados, así como en carrera donde ha obtenid un par de estimabls triunfos al hilo, no deja de ensayarse asiduamente a fin de poder reaparecer cuanto antes.

Conducida por Ramón Pelletier la hija de San Jorge fué ensayada sobre dos mil metros, corrida que se cumplió en el discreto tiempo de 2'7".

Prócida tiene aún discreto programa por delante.

Ranqueline

800 metros en 49"

Ha continuado en buena forma, después del triunfo que consiguió el pasado domingo, en el handicap de fondo, este pensionista del stud Los Ranqueles, cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El hijo de Irigoyen disputará el próximo domingo 9 el clásico Río Uruguay, y demás está decir que la figuración a obtener en dicho compromiso será de primera, dado que en sus ensayos privados demuestra lo mucho que corre.

Dirigido por Arcuri se ensayó esta mañana sobre la partida de 800 metros, recorriendo la expresada distancia con buena acción y final parejo en 49".

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de mañana

Como puede verse, el programa que sirve de base a la reunión habitual de carreras en el circo de los eucaliptus es interesante de todo punto de vista.

Recomendamos especialmente nuestros favoritos:

1a. **Rómulus. — Ginés**
2a. **Legendario. — Don Jaime.**
3a. **Valgris. — Flor del Plata.**
4a **Celosa. — Voltaigne**
5a **Serrano. — Triplepatte**
6a **Lady Valle. — Cordiale**
7a. **Agasajo. — Vuhugit**

POR LAS PISTAS

Ejercicios del miércoles

(Pista pesada)

Opio, Romero, 700 metros en 45" 4|5.

—Voltaigne, con Liceri, 700 metros en 43" 1|2.

—Chelina, con Rossoti, 700, en 44". Cábula, con Falceti, 700 en 45" 4|5.

—Fanático, con Cuchinelli, 700 en 45" tres quintos.

—Nut Cracker, con Ger, 1000 metros en 1'3", corre mucho.

—Bramante, con Ojeda, y El Baqueano, con Ger, 1000 metros a la par en 1' 4" 4|5.

—Glotón, con Falcetti, 700 en 44" y 1|2.

—Clinena, con González, 700 en 45".

—Ipso Facto, con el mismo, 700 vuave, en 45" (corre mucho).

—Kakay, con el mismo, 700 a voluntad, en 45".

—Serrano, con Ger, y Legendario, con González ,700 apareados, en 44" 3|5.

—Pinard, con Palmieri y Rómulus, con Ger, 1000 a la par, en 1'3" 1|5 (ojo con el último.

—Neron, con Falcetti, 700 suave, en 46" y 1|2.

—Taladro, con Orcojada, y Doble Blanca, con Cuchinelli, 700 apareados en 43" y 1|2.

—De Luca, con Romero, y Flor del Plata, con Adué, 1000 en 1' 4", dominando fácil el primero.

—Aquelarre, con Orcajada, 800 en 50" 2|5.

—Por Dios, con Orcajada, y compañero de techo,, con Guastavino, 1000 metros, apareados, en 1' 4" y 1|2.

TRABAJOS DE AYER:

—Litógrafo, con Raymundo, 700 metros en 41" 3|5.

—Lampione, con el mismo, 700 en 42".

—Don Jaime, con Martínez, 1000 en 1" 2|5.

—Tipa, con Raymundo, 800 en 47" 4|5.

—L. Grande, con Romero, 800 en 48".

—Baboso, con Palmieri, 700 en 42".

—Marol, con Martínez, 800 en 47" 3|5.

—Jabonlera, con Palmieri, 1000 en 1'4".

—Danzarina, con Ferrari, 600 en 36".

—Gallardo, con Raymundo, 700 en 43" 1|5.

—Girole, con Lauria, 700 en 42" 3|5.

—Mary Pickford, con S. U. Morales, 700 en 42" 3|5.

Hipódromo de San Martín

Las carreras de mañana

Consta el programa de siete pruebas bien nutridas de inscripciones, lo cual asegura el éxito de la reunión matinal.

Con tanta caballada se hace difícil la elección de los candidatos.

La prueba inicial tiene sus dificultades; de lo conocido de Palermo vemos con chance a Broquel, Sin Sal, un gran precio, y Microbio II, recientemente traído de Rosario.

En la segunda debe ganar Marbak, el premio lleva su nombre, y no es por eso si no que corre mucho.

Si Es, Escolta y Buen Orden son los más serios enemigos.

La tercera es handicap. Tita Rufo, Quiniette, Kamakurá y Lapizlázuli son los más bravos.

Sobre 1500 metros se disputará la quinta carrera, para caballos perdedores en todos hipódromos; con esto queda dicho todo, y por lo tanto puede ganar cualquiera.

Buen Orden conoce el placé; Lepe Eder por lo consiguiente; Best Dandy es un serio enemigo.

La quinta carrera es la que hará las veces de clásico. Old Green por su última victoria es el que se recomienda; Bravío que fué corrido con manifiesto desgano por Ramón Sánchez, es el más serio enemigo.

Lagartijo reprisa con un alto grado de preparación, es buen candidato; Quintuay termina de ganar en 2000 metros en estilo clásico, puede repetir su carrera al entraineur Vieytes le gusta la carrera y confía en las bondades del hijo de Tullibardine.

La sexta se presenta favorable para Tabernero que luce un gran estado, ganó dos carreres al hilo; sus más serios enemigos son Goyesca, que reprisa, y Chonguito con la cual erraron el golpe dondo ganó Ardagh.

La carrera del desquite sobre la milla dará lugar a un final reñido; Volunteer si lo corren con voluntad debe ganar; Chacotón ganó lejos el domingo pasado, es serio enemigo.

Son nuestros candidatos:

1a. SIN SAL. — MICROBIO II.
2a. MARBAK — ESCOLTA.
3a. TITTA RUFFO — QUINETTE.
4a. LEPE EDER — BUEN ORDEN.
5a. BRAVIO — OLD GREEN.
6a. TABERNERO. — CHONGUITO.
7a. VOLUNTEER — CHACOTON.

La primera carrera se largará a las 9.
Salen los trenes de Retiro.
Tranvías Lacroze por Corrientes.

Competidores y montas para la reunión de mañana

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 Machucho 56 kilos, J. Canal
2 Lancetazo 56, X. X.
3 Kantor 56, A. Croce.
4 Zuccarelli 56, A. Torres.
5 Sin Sal 56, D. Camareri.
6 Microbio II 56, X. X.
8 Monseñor II 54, J. Arlandini.
9 Doble Blanca 54, X. X.
10 Broquel 54, C. L. Fernández.
11 Lollipop 52, A. Irusta.
12 Maledetta 46, M. Fernández.
13 Alfanje 48, J. Maldotti.
14 Newmoon 48, X. X.
15 Ñandubay 48, A. Aguilera.
16 Excellenza 48, X. X.
17 Juliano 48, J. Blanco.
18 Insula II 46, R. Fernández.
19 Sufficit 46, X. X.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 Marbak 55 kilos, A. Torres.
2 Caifás 55, G. Morales.
3 Pretty Child 55, J. Canal.
4 Poor Boy 55, R. Fernández.
5 Gran Tunante 55, V. Di Tomassi
6 Bag Piper 55, D. Camareri.
7 Moderno 55, X. X.
8 Metz 55, O. Morales.
9 Mago 55, X. X.
10 Parejero 55, X. X.
11 Hidrógeno 55, N. Olmos.
12 Si Es 55, E. Nerone.
13 Lujuria 53, J. Blanco.
14 Victoria Real 53, X. X.
15 Molinera 53, X. X.
16 Maya 53, J. Arlandini.
17 Escolta 53, E. Cabrera.
18 Riqueza 53, U. Burgos.
19 Carola 53, A. Suárez.
20 Dragonera 53, J. Cassinetta.
21 Buen Orden 52, J. Pérez.
22 Mojarra 49, M. Góngora.

TERECERA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Campeador II 58 kilos, O. Morales.
2 Kamakurá 56, X. X.
3 Titta Ruffo 53, G. Morales.
4 Kalifato 53, A. Oubiña.
5 Cosme 52, E. Cabrera.
6 Lapizlázuli 52, E. Cabrera.
7 Pincita 51, A. Suárez.
8 Quinette 47, X. X.
9 Genio 47, J. Canal.
10 Diamond Red 46, J. Barbieri.
11 Miranda 46, X. X.
12 Ardagh 45, U. Burgos.
13 Kety Doyle 45, A. Lallana.
14 Norabuena 40, E. Gattafoni.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1 Buen Orden 56 kilos, J. Pérez
2 Taine 56, X. X.
3 Perseo 56, F. Romero.
4 Caracolillo 54, P. Claverie.
5 Tronquero 5f, C. L. Fernández.
6 Lepe Eder 56, G. Morales.
7 Pindapoy 56, J. Arlandini.
8 Firme 56, A. Oubiña.
9 Dora III 54, X. X.
10 Agata 54, B. Ardouin.
11 Animosa 54, J. M. Ochoa.
12 Parnassienne 54, X. X.
13 Montañés 52, J. I. Lencinas.
14 Calelián 52, C. M. Garín.
15 Besty Dandy 52, M. Góngora.
16 Legislador 52, O. Morales.
17 Burba 50, N. Olmos.
18 Resuelta 50, X. X.

QQUINTA CARRERA

Distancia: 2500 metros

1 Grisgris 68 kilos, A. Irusta.
2 Crampón 55, N. Olmos.
3 Peringote 52, A. Croce.
4 Old Green 50, X. X.
5 Pampa 49, G. Morales.
6 Lagartijo 48, X. X.
7 Irmao 48, O. Morales.
8 Monnaie d'Or 47, X. X.
9 Cox 46, A. Aguilera.

10 Bravío 45, X. X.
11 Nebli 44, J. Canal.
12 Newmoon 43, U. Burgos.
13 Quintuay 43, M. Góngora
14 Kopec 42, X. X.
15 Destreza 40, A. Lallana.
16 Bag Piper 40, J. B. Altamiranda.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Diamond Red 59 kilos, A Torres.
2 Constantino 57, J. Pérez.
3 Calandria 55, G. Morales.
4 Scratcho 55, A. Oubiña.
5 Negocio 55, J, Arlandini.
6 Chonguito 55, M. Góngora.
7 Nudo 55, J. Canal.
8 La Vieja 53, X. X.
9 Tabernero 53, P. Claveric.
10 Mollie 52, X. X.
11 Maledetta 51, A. Irusta.
12 Alarm 51, D. Fernández.
13 Goyesca 51, E. Cabrera.
14 Historieta 51, A. Croce.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1 Chacotón 61 kilos, F. H. Corvalán.
2 Jipi Japa II 50, A. Irusta.
3 Volunteer 58, A. Irusta.
4 Chanticleer 57, X. L. Pérez.
5 Irmao 48, O. Morales.
6 Machucho 55, J. Canal.
7 Titta Ruffo 55, G. Morales.
8 Nebli 54, J. Arlandini.
9 Dragona 53, J. Arlandini
10 Taladro 52, X. X.
11 Melever 52, X. X.
12 Zeppelin 49, E. Cabrera.
13 Kety Doyle 49, A. Lallana
14 Alfanje 48, J. Maldotti.
15 Alfanje 48, N. Olmos.
16 Lepe Eder 48, X. X.
17 Constantino 48, J. Pérez.
18 Chasquido 48, A. Croce.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Un éxito lisonjero le presagiamos a la institución del hipódromo del Sud, pues pocas veces se presenta un programa tan lleno de atractivos, todas las carreras cuentan con numeros suficientes para que funcione el placé a tercero y al cuarto en algunas.

La primera carrera es favorable para Quicknes, Conrado y Ruin; Ib, no es mala carta; de los del resto nos seducen Fels y Sorel, como lance vemos a Barrilucio.

La segunda es brava; Fortunatus y Jorge Ferro no carecen de chance. Williams si no ha sentido el doblete del domingo puede ganar. El lance es Duldue.

Para perdedores es la tercera; Bertolducho es el más serio enemigo, que segundo de Santo y Seña. Tout de Suite ya conoce el marcador; Coronel Pringles hará buena carrera.

La cuarta hace las veces de clásico; es esperado con interés el encuentro de Intruso y Bósforo; Ñandú, Langran y Gentleman dan más importancia a la prueba; siendo Afufa la encargada de la sorpresa.

Difícil se presenta la quinta por el numero de anotados: Agaceur, Don Yo, Sheridan y Ravincho son los más autorizados para ganar.

Sobre 1800 metros se disputará la sexta, presentándose difícil para el pronóstico. Oberdan ganó el domingo en ese tiro a Fucho a Cabeza son las cartas bravas; Cardal que fué tercero puede ir por la revancha. ¡Sin Rencor es el de lsport!

Serán nuestros candidatos en las diferentes pruebas los siguientes animales

GANADOR — PLACE

1.a CONRRADO — RUIN
2.a CAUDAL — FORTUNATUS
3.a BERTOLDUCHO — C. PRINGLES
4.a INTRUSO — BOSFORO
5.a NEREO — SHERIDAN
6.a OBERDAN — FUCHO
7.a LANGRAN — UROPIGO

—La primera carrera se largará a las 9.30 horas.

—Salen los trenes de Constitución, Tran eléctricos del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros

1 Fels 60 kilos, B. Paez.
2 Sorel 59, A. Cicirilo.
3 Conrado 59, J. Cerañe.
4 Ruin 59, F. Villafañe.
5 Triestina 58, S. Gómez.
6 Quickness 58, A. Betri.
7 La Fornarina 57, J. Raggio
8 Imiryano 57, M. Arambell.
9 Moujik 57, J. San Martín.
10 Risueño 54, H. Corvalán.
11 Conroy 53, S. Martí.
12 L'Epatant 53, R. Palacio.
13 Baulito 53, A. Lhuiller.
14 Matador 52, J. Rodríguez.
15 Katriló 52, X. X.
16 Ib 52, E. Astorga.
17 Lastpool 52, J. Brea.
18 Barrilucio 49, R. Lemos.
19 Zeta 48, E. Caballero.
20 Seria. 48, R. Martín.

Segunda carrera — 1300 metros

1 Camorrero 56 kilos, S. Acosta.
2 Williams 56, C. Tadei.
3 Alero 56, M. Arambell.
4 Lynx 56, J. Cerraño.
5 Fastidio II 56, H. Rotta.
6 Bólido 56, X. X.
7 Ivor 56, X. X.
8 Caudal 56, A. Lhuiller.
9 Alcoy 56, S. Gómez.
10 Coatí III 56, J. Lagomarsino.
11 Jorge Ferro 56, D. Navas.
12 Gran Tunante 56, D. Fernández.
13 Fortunatus 56, S. Martí.
14 Usurero 56, J. San Martín.
15 Duldul 56, F. Pérez.
16 Hurgón 56, R. Martín.
17 Moscovita II 54, X. X.
18 Más Linda 54, J. Quintero.
19 Baluyan 54, X. X.
20 Prido 54, J. Ponce.
21 Juaneca 54, J. Gauna.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Scupabal 56 kilos, X. X.
2 Bertolducho 56, A. Lhuiller.
3 Influyente 56, J. San Martín.
4 Tout de Suite 56, J. Cerraño.
5 Coronel Pringles 56, S. Acosta.
6 Rodemencio 56, J. Ledesma.
7 Negrito 56, S. Martí.
8 Cachilo 56, J. Rodríguez.
9 Curtido 56, R. Palacios.
10 Desorden 56, R. Gutiérrez
11—Teléfono 56, H. Rotta.
12 Nair 54, X. X.
13 Pel 54, M. Mesa.
14 La Trilla 54, X. X.
15 Tina II 54, E. Cabalero.
16 Oculta 54, R. Rivero.
17 Elocuencia 54, M. Arambell.
18 Miami 54, F. Pérez.
19 Felicidades 54, M. Gutiérrez.
20 Melani 54, X. X.
21 Pelo de Oro 54, R. Lemos.
22 Tota 54, J. Lagomarsino.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Gatun 57 kilos, J. San Martín.
2 Bósforo 55, F. Pérez.
3 Ñandú 52, X. X.
4 Don Pablo II 52, F. Vilafañe
5 Plumista 52, J. Ponce.
6 Intruso 51, A. Lhuiller.
7 Potolo 49, J. Lagomarsino.
8 Turro 49, T. Medina.
9 Pedido 48, J. Brindo.
10 Langran 48, E. Caballero.
11 Gentleman 48, J. Raggio.
12 Afufa 49, C. Tadei.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
18	—
9	—
—	35
14	—
5	—
—	8
—	24
14	—
—	8
—	33
—	8
—	25
23	—
30	—
—	22
32	—
—	33
23	—
—	15
1	—
30	—
23	—
—	24
25	—
—	31
—	26
—	26
—	4
7	—
4	—
—	33
—	28
—	24
—	33
24	—
—	22
—	26
8	—
—	2
—	26
—	17
22	—
CERO	
—	17
3	—
3	—
32	—
—	24
—	4
—	8
36	—
—	33
—	2
—	31
16	—
—	8
—	10

Col.	Neg.
12	—
16	—
—	2
—	33
21	—
—	31
—	13
—	33
—	4
—	26
—	31
30	—
23	—
—	17
16	—
12	—
30	—
19	—
—	20
—	17
3	—
—	17
5	—
9	—
—	17
—	17
CERO	
9	—
30	—
—	6
16	—
—	31
—	8
—	17
—	10
1	—
25	—
—	24
21	—
25	—
3	—
—	33
19	—
—	6
—	6
—	15
25	—
23	—
—	29
—	13
—	20
—	15
25	—
—	4
—	15
18	—
—	6
—	2

Col.	Neg.
—	29
—	29
14	—
—	35
16	—
1	—
—	10
—	24
—	33
—	11
—	31
18	—
—	31
18	—
—	15
7	—
CERO	
18	—
—	35
—	10
27	—
1	—
—	2
21	—
21	—
19	—
—	33
12	—
34	—
34	[illegible]
—	29
9	—
27	—
21	—
16	—
—	4
—	31
—	10
1	—
23	—
9	—
—	17
—	8
1	—
—	35
—	10
—	17
18	—
14	—
—	20
—	24
—	28
—	28
19	—
9	—
1	—
34	

Col.	Ne.
—	6
25	—
—	26
21	—
20	—
—	4
—	17
27	—
3	—
18	—
—	15
—	24
—	31
30	—
—	31
5	—
—	31
—	33
21	—
—	13
5	—
—	15
—	15
—	22
—	13
—	33
27	—
19	—
23	—
12	—
23	—
23	—
27	—
—	6
—	11
7	—
34	—
—	28
25	—
12	—
—	10
—	13
16	—
—	10
36	—
CERO	
—	17
—	8
1	—
1	—
—	29
23	—
—	33
—	29
36	—
1	—
FINAL	

Quinta carrera — 1400 metros

1 Agaceur 57 kilos, J. San Martín.
2 Atencioso 57, J. Raggio.
3 Don Yo 57, J. Cerraño.
4 Nereo 57, F. Vilafañe.
5 Madisson 57, X. X.
6 Cayó Piedra 57, X. X.
7 Gral San Martín 57, J. Ledesma.
8 Scandale 57, J. Ibena.
9 Bare 57, R. Palacios.
10 Juancito 57, P. de la Cruz.
11 Ravincho 57, J. López.
12 Sol de Mayo 57, A. Lhuiller.
13 La Martina 55, R. Lemos.
15 Sisa 55, E. Caballero.
16 Elin 55, S. Acosta.
17 Navarrita 55, R. Gutiérrez.
18 Santa Mónica 55, J. Lagomarsino.
19 Lolita III 55, M. Arambell.
20 Alarm 55, D. Fernández.
21 Scupabal 54, X. X.
22 Vixen 52, X. X.
23 Primrose Girl 52, G. Quintero

Sexta carrera — 1800 metros

1 Espinoso 56 kilos, H. Corvalán.
2 Maldicho 56, J. Brindo.
3 Caudal 56, A. Lhuiller.
4 Huno 56, X. X.
5 Fucho 56, F. Villafañe.
6 Radina 54, S. Martí.
7 Juaneca 54, J. Gauna.
8 Galito 53, F. Pérez.
9 Fendeur 53, R. Martín.
10 Sin Rencor 53, X. X.
11 Oberdan 53, J. Lagomarsino.
12 Williams 50, C. Tadei.
13 Curtido 50, R. Palacios.

Séptima carrera — 1100 metros

1 Vaudourita 59 kilos, J. Quintero.
2 Urópigo 56, J. Cerraño.
3 Toto XII 54, J. Brindo.
4 Manola II 54, A. Lhuiller.
5 Zeppelin II 54, E. Caballero.
6 Compinche 53, J. Lagomarsino.
7 Globero 53, F. Villafañe.
8 Turro 52, T. Medina.
9 Aníbal II 50, J. San Martín.
10 Marpessa 48, X. X.
11 Langran 50, S. Martí.
12 Humorada 49, P. de la Cruz.
13 Veranito 48, J. Raggio.
14 Libertina 48, J. Domingo.
15 Victorine 48, X. X.
16 Espinoso 48, H. Corvalán.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Producción Nacional

Con el importante Premio clásico Producción Nacional por base se disputará mañana en la vecina orilla una interesante reunión hípica.

A continuación damos nuestros favoritos así como los competidores y montas respectivas de las diversas pruebas.

Primera carrera GARRAFAL.
Segunda " GOTICO
Tercera " SOISSONS
Cuarta " ZAIRE
Quinta " MANDARIN
Sexta " MERRY CHAP
Séptima " MELANCOLICA
Octava " CHIMANGO

PRIMERA CARRERA

Premio Craonne 1800 metros.

1 Chumbazo 57, J. Pérez.
2 Teniente 54, X. X.
3 Tete D'Amullette 51, H. P. Cía.
4 Garrafal 51, N. Belonia.
5 Garufero 48, N. González.
6 Charleroi 45, J. López.

SEGUNDA CARRERA

Premio Neuville 1.400 metros.

1 El Ñato 56|54, N. González.
2 Averbig 56, J. Rijo.
3 Retoño 56, E. Muraña.
4 Sicieer 56, A. Maceiras
5 Flor de Yuyo 54, J. R. Montero.
6 Ginebra 54, L. Alvarez
7 Polo 53|51, J. López
8 Berretín 53, A. Avero.
9 Gótico 53, P. C. Moreno.
10 Bacatazo 53|49, F. Martínez.

TERCERA CARRERA

Premio Saint Vaast 1300 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 Soissons 55, E. Muraña.
2 Filamento 55, N. González.
3 Miguel Angel 55, J. R. Montero.
4 Tapir 55, X. X.
5 Ateo 55, L. Alvarez.
6 Marshal 55, F. Gómez.
7 Linterna 55, E. Ponciolo.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y tambien se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Palleder
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Hernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Cxoyen 57, Manuel Lema
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

8 Tout de Suite 53, P. C. Moreno.
9 Valencia 53, I. Leguisamo.

CUARTA CARRERA

Premio Aisne 1600 metros.

1 Malaquita II 57|55, N. González.
2Zaire 54, P. C. Moreno.
3 Silena 51, E. Ponciolo.
4 Basilea 49, X. X.
5 Sol y Sombra 48, I. Leguisamo.
6 Chiquilina 48|45, H. P. Cía.
7 Neurosis 47|44, J. Rossi.
8 La Payanca 47, A. Avero.

QUINTA CARRERA

1 (Mandarin 57, P. C. Moreno
2 (Mandocino 57, No corre.
3 Dyfoam 57, E. Ponciolo.
4 Viriato 57, J. Silveira.
5 Metropole 57, I. Leguisamo.
6 Néctar 57, F. Gómez.
7 Joujou 55, J. R. Montero.

SEXTA CARRERA

Premio Verdún 2.000 metros.

1 Pripool 57, J. R. Montero.
2 Merry Chap 56, X. X.
3 Mendocino 52, P. C. Moreno.
4 Zorzal 52, I. Leguisamo.
5 Salvaje 50, J. Rijo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Soissons 1.300 metros.
(Sin desecargo para aprendices)

1 La Carabela 57, A. Vero.
2 Guinpooi 54, J. R. Montero.
3 Melancólica 52, I. Leguisamo.
4 Volcán 49, X. X.
5 Lucas Towers 45|43, J. López.

OCTAVA CARRERA

Premio Gral. Mangin 2.400 metros.

1 Chimango 60, E. Ponciolo.
2 Marocco 50, I. Leguisamo.
3 (Gazcón 45, A. Avero.
4 (Grey 45|42, H. P. Cía.

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

En la reunión que mañana se disputará en Córdoba, se correrán varias interesantes pruebas para las cuales son nuestros favoritos:

1a. carrera—SANDBAG.
2a. " —ANFORA.
3a. " —PLENO.
4a. " —VIENESA.
5a. " —LA PRUEBA.

Programa completo para la reunión:

Premio Lord Basil, distancia 1200 metros. — Lafinur 58 kilos, Sandbag 58, High 58, Bancalari 58, Don Pancho 58, Norka 56, Ebrio 56, Balafié 55, Lea Weed 55, Vienesa 49, Maguncia 49 y Graciosa 46 kilos.

Premio Tracery, distancia 1100 metros. —Mozárabe 56 kilos, Anfora 54, Airosa 54, Mala Zafra 54, Arveja 54, Orfelina 54, Esmandinavo 54 y Badana 54.

Premio Botafogo, distancia 1500 metros. —Quitasol 60 kilos, Saint Moritz 57, Pas de Calais 55, Don Pancho 51, Moan 49, Ber of Zoom 49, La Rufina 47, Malachite 47, Saltona II 47, Esmalte H 46, Titeo 46, Barcala 41, Estefanía 46, Maceo 44, Kodak 40, Pleno 49.

Premio Val d'Or, distancia 1400 metros. —Rocha 57, Cabrita 55, Maguncia 55, Vienesa 55, Acacia 55, Granja Blanca 55 y Michina 55.

Premio Craganour, distancia 1800 metros. — Flyng Peter 60 kilos, Maravú 59, Franceschi 57, Didino 55, Kara 55, Quitasol 53, La Prueba 52, Ojo Bravo 53, Bulldog 54, Mate 52, Flying Bach 49 y Coqueta 48.

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana — Clásico Botafogo

Tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo Independencia, la que tendrá por base el clásico Botafogo, prueba que promete resultar interesante a juzgar por los anotadores.

El programa que le sirve de marco al clásico tiene el suficiente número de anotaciones como para creer que la reunión prometa alcanzar un éxito.

Damos a continuación nuestros favoritos como así también el programa a realizarse.

1a. carrera—FOCH
2a. " —BILLETE
3a. " —AMBASSADOR
4a. " —RAUTEN
5a. " —CAMOUFLAGE
6a. " —MANCEBO
7a " —L'EPERVIER

Premio Remate — Distancia 1600 metros

Sicamor 55, Foch 55, Jeu des Mots 53, Dundo 52, Machin 50, Turbulento 50, Gambler 50, La Larga 50, Introito 50, Pueblerita 48, Juliet 48.

Premio Labrador—Distancia 1400 metros

Flex Twine 56, Billete 56, Scalliwag 56, Avispón 56, La Corzuela 54, Quinta 54.

Premio Coralino—Distancia 1600 metros

Ambassador 55, Foch 55, Tola II 52, El Cobre 55, Anónimo 55, Ningana 55.

Premio Beregón—Distancia 1200 metros

Crédit 59, Pato 58, Bicho Feo 52, Artic 52, Rautén 53, Eslabón 47, Abeja II 45.

Premio Botafogo—Distancia 2200 metros

18 de Julio 55, Olvido 55, Rix 55, Terrible 55, Camouflage 54, Tangarupá 52.

Premio Rosicier—Distancia 1600 metros

Mancebo 58, Flax Twine 56, El Perdido 56, El Indio 56, Febrero 56, Mauricio 56, Pacodoro 56, Obediencia 54.

Premio Caramurú—Distancia 2200 mets.

Aguilucho 61, Seguro 60, El Marote 56, L'Epervier 53, Montgomery 51, Millatus 50, Raf 49, Desalojo 48, Macilento 47, Partesana 44, Mon Droit 40.

Football y todos los demás deportes

Argentinos y Brasileños jugarán mañana el primer partido del campeonato Sudamericano.

Intensa expectativa despertada en nuestros aficionados.

EL FIELD DEL CLUB SPORTIVO BARRACAS RESULTARA PEQUEÑO PARA DAR CABIDA A LA MULTITUD QUE SE PREPARA A PRESENCIAR EL GRAN ENCUENTRO

Composición de los cuadros que intervendrán; medios de locomoción hasta la cancha y comentarios que sugiere el primer encuentro internacional del año

Un día más y los partidos del campeonato sudamericano habrán dado comienzo.

El entusiasmo que reina en todas partes es grande, no solo en esta capital sino también en Montevideo, Asunción y Río de Janeiro, ya que las perspectivas de asistir a un torneo brillante y de gratos recuerdos son muchas. Nuestros aficionados han seguido paso a paso, todas las incidencias que se derivaron de los preparativos de este gran certamen, que CRITICA con alta imparcialidad y sereno juicio ha puesto de manifiesto desde sus columnas. Por otra parte, salvo pequeñas excepciones, se está conforme con las delegaciones de jugadores hechas por la comisión de selección, que dentro del escaso tiempo que tuvo, ha tratado de formar un conjunto que sea la fiel expresión del poderío del football argentino, en forma que nuestros colores puedan figurar en la vanguardia de la tabla de posiciones al darse por finalizado el campeonato.

CRITICA, interpretando fielmente el sentir y el pensar de la gran mayoría de nuestros aficionados, ha ofrecido desde sus columnas una amplia información de los preparativos, y ahora se prepara a hacer el esfuerzo final ofreciendo mañana una crónica detallada del match argentinos-brasileños, y una nutrida información gráfica del mismo.

Y es que nosotros somos así, cuando se trata de satisfacer las exigencias del público no trepidamos en gastos por excesivos que ellos sean y nos hallamos siempre prontos a mantener incólumes nuestros prestigios, bien ganados por cierto.

Al parecer, el campeonato queda a merced de uruguayos, brasileños y argentinos.

A un día de la gran prueba del Sudamericano, la impresión que se recoje, allí donde se trata de compulsar las capacidades de cada cual, y por ende, de las probabilidades de éxito que los acompañan, surge una impresión, casi podría decirse, optimista. Tres de los cuatro opositores, llevan a la magna jornada indiscutidas y fundadas probabilidades de una promisora participación. Son ellos: Uruguay, Argentina y Brasil. Respecto a Paraguay, si se tiene de sus representantes un juicio favorable, no se cree que puedan porfiar, de igual a igual, a ninguno de los citados, los mejores títulos. Pero, en forma definitiva, no puede decirse lo que habrán de pesar sus valores. Se sabe, por ejemplo, de que frente a cuadros —muy buenos—de la Asociación Argentina, han jugado rol estimable, tanto que han declinado honores luego de luchas lo más porfiadas y dignas. Esto, en los años 1919 y 1920.

En resumen: que el Campeonato estará una vez más limitado a la competencia de uruguayos, argentinos, brasileños. Vemos, sin embargo, y sin que nos dejemos en lo mínimo influenciar por un explicable sentimiento patriótico, una mejor chance en los nuestros. Por momento, nuestro ataque adolecerá de algunos defectos, pero allí donde la lucha exija máximos esfuerzos, confiamos, en absoluto en sus capacidades. Cuanto a las líneas de defensa, las reputamos una muralla difícilmente franqueable al esfuerzo más capaz de brasileños y uruguayos y de consiguiente, de los paraguayos. Vemos en ellas a lo más capaz de nuestro cuadro.

Argentinos y brasileños jugarán mañana el primer partido por el campeonato.

No puede ser en verdad más interesante el primer partido que se nos ofrece por el gran certamen. Argentinos y brasileños vienen sosteniendo una amistosa rivalidad que siempre ha dado lugar a luchas brillantes por el entusiasmo desarrollado por los dos conjuntos, por la caballerosidad de que siempre se ha hecho gala, y por el buen juego desarrollado que ha logrado siempre satisfacer al aficionado más exigente en la materia.

Aún se mantienen grabados en la memoria aquellos memorables encuentros por la Copa Roca en el año 1914, los partidos del campeonato del año 1916, donde los footballers hermanos dejaron una grata impresión.

La característica del juego del equipo brasileño, no ha variado. Viveza en las jugadas, combinaciones acertadas y una defensa de quite y de apoyo a los delanteros hacen del conjunto uno de los candidatos a clasificarse campeón. Recuérdase todavía aquel célebre match del campeonato del año 1916, cuyo empate nos costara el perder el título de campeones, se creyó débil al equipo brasileño y al final de cuentas fué que la perjudicada fué nuestra representación. Al año siguiente ocurrió algo parecido, pues con la consiguiente sorpresa nuestro aficionados se enteraron que el equipo argentino había perdido en Río Janeiro por la friolera de tres goals a uno, y mayor fué la sorpresa cuando se supo que los cariocas se clasificaban campeones sudamericanos venciendo a los uruguayos en un match memorable.

No son pues los brasileños enemigos pequeños, como vaticinan con seguridad el triunfo de nuestros muchachos. Las probabilidades se hallan a favor de ambas partes y todo depende, puede decirse, del factor suerte.

Nuestros muchachos han venido realizando estos últimos días un severo entrenamiento que debe haberlos puesto ágiles y elásticos para la acción. Sólo falta ahora que el entusiasmo no decaiga ante el primer contraste y se tenga corazón para luchar con fé hasta el final. Los prestigios del football argentino se encuentran en manos de ellos. A luchar, pues, con valor y fé en el triunfo. Nada de vacilaciones ni de desmayos.

Y sobre todo que no falte la caballerosidad, con el enemigo del momento y el compañero de más tarde.

Un mundo de gente promete asistir al field del club Sp. Barracas.

Hemos dicho que la expectativa que reina es grandiosa y ella podremos constatarla con la cantidad de gente que mañana acudirá al field del club Sportivo Barracas.

A fin de facilitar los medios de locomoción, la empresa del tranvía Anglo Argentino ha establecido servicios especiales desde las esquinas de Callao y Rivadavia hasta Vélez Sársfield e Iriarte, aparte de que los coches de las líneas 69, 29 y 24 serán aumentados en forma que circulen cinco minutos unos tras el otro.

Por su parte la empresa de Tranvías Eléctricos del Sur también ha resuelto duplicar el número de coches que hacen el servicio hasta Barracas y como si ello no fuera poco, un servicio especial de ómnibus circularán por la calle Iriarte desde Montes de Oca al field para trarladar al público que viaje en las líneas de los tranvías que pasan por esta última calle.

La empresa del F. C. S. también ha resuelto favorecer a los aficionados haciendo parar los trenes locales en la estación Barracas que queda a pocas cuadras de la cancha.

El club Sportivo Barracas ha arreglado convenientemente el field, e instalado palcos especiales para las familias y miembros de las delegaciones extranjeras. Han sido invitados especialmente a asistir a los partidos, los miembros del P. E., intendente municipal, presidente de ambas cámaras legislativas, los dirigentes uruguayos, el señor Héctor Gómez, el señor Paez Formoso y ex-miembros dirigentes de la Asociación Argentina.

Agasajos que las instituciones preparan a los miembros de las delegaciones extranjeras.

Aparte de los agasajos oficiales, los miembros de las delegaciones extranjeras vienen siendo objeto de grandes festejos que testimonian el afecto que se han grangeado de nuestros deportistas.

El Club Deportivo América ha invitado a todas las delegaciones a presenciar el gran torneo atlético de primavera que organiza con tanto éxito. El presidente del club Argentino de Natación ofreció por su parte, gentilmente, las instalaciones del club y sus servicios a los jugadores brasileños para preparar su entrenamiento físico.

En las innumerables visitas que han realizado por las instituciones deportivas han sido gentilmente atendidos y se les ha testimoniado el gran cariño que se les profesa.

El club Sportivo Palermo que recientemente ha realizado una gira por Asunción del Paraguay, donde logró captarse las simpatías de los aficionados de aquella república, quiere retribuir parte de las muchas gentilezas de que componentes de su delegación fueron objeto, y para tal efecto ha resuelto obsequiar a la delegación paraguaya con un lunch que se realizará en el local social, Humboldt 2442, en fecha que se designará oportunamente.

En vista del tiempo excesivo que comprende las fechas de los partidos del campeonato, es fácil que la delegación brasileña desista de jugar en ésta los partidos por la "Copa Roca", y en Montevideo el de la "Copa Río Branco".



Copa América y jugadores que la disputarán mañana.

Lo que opina el público

Estoy muy agradecido por la publicación de mi anterior carta en las columnas de ese ilustrado diario. Los términos de mi correspondencia aludida han causado sensación en ésta, pues he dicho en ellas verdades que los diarios de ésta no se animan a decir por ninguna causa, muy probablemente porque los encargados de las secciones deportes de la prensa local se tienen miedo y no se animan a decirse mutuamente sus errores o debilidades.

CRITICA al publicar mi carta no ha hecho nada más que obrar justicieramente. En ella no hay más que verdades absolutas y tanto uno u otro de los bandos en que está dividido el deporte tucumano deben reconocer de que he sido sincero y franco en mis juicios. De ahí que la carta produjera un revuelo tal en los círculos deportivos como ni yo mismo lo esperaba. De las críticas y comentarios desfavorables para mí por parte de los amateuristas locales, poco me importa, pues quien tiene la conciencia tranquila nada debe importarle las pequeñeces de espíritu y mediocridades de los tontos e incapaces.

—El 24 y 25 del corriente se realizaron en ésta dos interesantes matchs interprovinciales entre los equipos representativos de las Ligas Tucumana y Santiagueña. En ambos venció esta última; en el primer partido por dos goals a uno y en el seguido por tres a dos. La entidad local francamente no mereció esas derrotas, pues lo justo hubiera sido un empate, pues en muchas partes se reveló superior a su rival. Hay que reconocer y ello es razonable, que los santiagueños juegan mucho. Han progresado en una forma admirable. Tienen empuje, decisión y armonía para efectuar las jugadas, y además juegan con un entusiasmo insuperable. Los tucumanos no presentaron un equipo que representará su verdadero poder. Quienes hicieron la selección del team han demostrado que les falta dedos para organistas. Por poner algunas figuras decorativas se olvidaron de elementos modestos, pero que hubieran hecho mejor papel... y no papelones. En fin lo que sucede en todas partes.

—Los amateuristas locales siguen aun buscando los moriacos para ir a Buenos Aires. Si no consiguen la platita están reventados, porque lo que es la Asociación de Amateurs no tiene tanta generosidad como para pagar los pasajes y demás gastos que irogue la ida. Es al ñudo, aquí los elementos de la Federación Tucumana que responden a los amateurs, están muy mal impresionados con la entidad porteña. Se están dando cuenta que allí hay muchos vividores y grandes cuentistas.

Y el cuento del campeonato argentino a costillas de las instituciones del interior va a pasar a la historia.

—Un diario local anunciaba días pasados que la Liga Tucumana en combinación con la Santiagueña, harían bajar a esta ciudad a alguno de los cuadros internacionales que intervendrán en el campeonato sudamericano. La noticia no ha sido confirmada pues la prensa no ha vuelto a ocuparse del asunto. Es una lástima. Creemos que la Asociación Argentina prestaría su concurso ayudando a estas dos entidades que le responden tan lealmente, favoreciendo la venida ya sea de los brasileños o uruguayos. Es un deber que tiene con esta liga, que en todo momento han estado a su lado peso a las injusticias que con ellas se han cometido.

Se tiene fe en ésta, en los nuevos hombres que dirigen la Asociación. Veremos, pues, que se hace, en caso que las ligas aludidas formulen su petitorio.

—Buena impresión ha causado en ésta la neutralidad de la Liga Cordobesa anunciada por CRITICA. Se esperaba mes en mantenerse como hasta ahora lo han hecho, sin afiliarse a ninguna de las dos entidades porteñas que dirigen el deporte en el país. Y alegra ver como les ha salido de errado el tiro de los amateuristas. Con su neutralidad confirmada en la asamblea efectuada por los clubs cordobeses, los amateurs pierden el concurso de Córdoba en el Campeonato Argentino. Quedan para participar en él a los rosarinos, santafecinos y santiagueños. Tres murgas distintas y todos pataduras. De los demás no vale la pena de mencionar.

Muy agradecido, mis atentos saludos para el señor jefe de la sección deportes.

Mario Raúl Argüello.

Partidos de primera división amateurista para mañana

San Isidro v. Banfield en San Isidro. Referee L. Costa.

—Et. Porteño v. Sportivo Buenos Aires en Campichuelo y Gaona. Referee A. Suñe.

—Platense v. San Lorenzo en Núñez. Referee N. Napoli.

—[illegible] en Lanús. Referee R. Spinola.

—Quilmes v. V. Sársfield en Quilmes. Referee J. Cuneo.

—Racing v. Estudiantes en Avellaneda. Referee F. de León.

—River Plate v. G. y Esgrima en la Dársena Sud. Referee E. Díaz.

—Atlanta v. Independiente en Carrasco 250. Referee L. Martínez.

—F. C. Oeste v. Defensores de Belgrano en el Caballito. Referee A. [illegible]essio.

—Tigre v. Barracas Central en el Tigre, F. C. C. A. Referee R. Peña.

Todos estos encuentros darán comienzo a las 15.

Como se reciben las visitas

Estableciendo una práctica que en tiempos atras muchos calificaron de despilfarro y exageración, la Federación Comercial de Football ha querido mostrarse "a la altura de sus antecedentes" y dentro de sus medios ha preparado un programa de agasajos a los footballers rosarinos, que vienen en representación de la Liga Comercial y Bancaria de esa ciudad, que es toda una maravilla.

Como podrá verse, por la transcripción que hacemos de ese programa, los visitantes no podrán quejarse de la atenciones que recibirán durante su estada en esta.

Lo único que han omitido en el programa, es decir que por la tarde, los jugadores rosarinos serán llevados a presenciar el gran match entre argentinos y brasileños. No lo dice el programa, pero, estamos seguros que lo harán. Como que el de la Federación Comercial son amateuristas "enragé"...

He aquí la serie de agasajos:

A las 13 horas, recepción de los jugadores y delegados en la estación Retiro y traslado al Londres Hotel; a las 16, el partido de football en la cancha de River Plate; a las 19, cena en "La Sonámbula"; a las 21, función en el Liceo, dedicada a la Liga Comercial y Bancaria de Rosario.

Mañana, a las 9 horas, visita al Tiro Federal, campo de deportes de la Asociación Deportiva del Comercio y del club Gimnasia y Esgrima y paseo en automóvil por Palermo. A las 12.30 almuerzo en el Vivero Municipal, ubicado en el Parque 3 de Febrero; a las 19, cena en la Galería Güemes y a las 21.30 despedida en la estación Retiro.

Un excelente programa de agasajos. Muy bien, ciudadano Castroman.

Racing obtendrá mañana dos nuevos puntos

Los campeones de las incontables campañas deben forzosamente apuntarse dos nuevos puntitos, pues a Estudiantes no le vemos las agallas necesarias como para poder hacer peligrar la chance de los blanqui-celestes.

Con todo, el partido puede resultar interesante y movido, ya que Estudiantes es cuadro que no se entrega a dos tirones.

En cuanto a la influencia de público al field de Avellaneda, ella será escasa, dado que a poca distancia juega un encuentro de tanta importancia como es el campeonato Sudamericano.

Racing formará así:

Croce, Castagnola, Reyes, Barreto, Olazar, Machiavello, Perinetti, Comaschi, Marcovecchio, Hospital y Rey.

F. C. Oeste v. Defensores de Belgrano

Si no se jugara el Campeonato Sudamericano, este partido que se realizará en la cancha de F. C. Oeste, se vería muy concurrido.

De todas maneras, algunos socios del cuadro local como del visitante, preesenciarán la lucha, aunque sea un rato para poder ver algo del gran partido internacional.

Defensores de Belgrano puede ganar este encuentro. Sus performances anteriores lo sindican como superior netamente a su rival y salvo un batatcaso, no puede perder.

La situación de los conjuntos en la tabla de posiciones, aun que no da importancia al encuentro, la tiene para F. C. Oeste que ocupa el último puesto y si no reacciona en los partidos que le faltan, habrá de formar grupo el año entrante con los de la intermedia, salvo que resuelva pasarse a la Federación Comercial como en la otra ocasión.

Barracas Central tiene que trasladarse hasta el Tigre

No es nada cerca que digamos irse hasta el tigre, y menos cuando se tiene la incertidumbre de que las cosas acabarán normalmente. Decimos esto, porque los muchachos quedaron con la sangre en el ojo después del partido del año pasado finalizado con un escándalo mayúsculo. Así es que la vigilancia debe ser redoblada para evitar disturbios.

Por otra parte, el partido poco aliciente tiene, pues, aunque los dos conjuntos son de fuerza parecida, desarrollan un juego mediocre, y capaz de hacer dormir a un vigilante.

Los muchachos de Tigre dicen que vencerán cueste lo que cueste, y como lo creemos y sabemos de que son capaces no lo ponemos en duda, solo faltan que los de Barracas Central, se dejen ganar.

Mueblería Sanz v. H. T. Ratcliff

El domingo 2 de octubre próximo se llevara a cabo en el field del club de la casa Sanz, situado en Manuela Pedraza esquina Blandengues (Núñez), tendrá lugar el partido amistoso entre la mueblería Sanz y la casa H. T. Ratcliff.

El team de Sanz estará así compuesto: A. Cadea; Dupponi y Toscano Ramos (capitán); Suárez y Bujia; Buschiano, Viotti, Parrilli, Giovanetti y Mazzoni.

Actuará de referee el señor Manuel Blanco.

Después del partido se llevará a cabo un almuerzo campestre en honor de los jugadores.

Quilmes y Vélez Sársfield se encontrarán en match oficial

Nada menos que hasta la residencia de los ingleses, allá cerca del Balneario de Quilmes, deben ir los muchachos de Vélez Sarsfield a hacer entrenamiento y de paso a ver si consiguen dos puntitos que sumados a los que ya tienen, le otorgarán al final de la temporada una posición honrosa.

El match no tiene otro interés que el de practicar el deporte y esto, como se entiende, es lógico si se considera que el encuentro se disputa por el campeonato "amateurista".

El público que concurrirá, seguramente será inferior al de costumbre, puesto que los aficionados en general están ansiosos de ver algún match internacional y no van a desperdiciar el encuentro entre argentinos y brasileños.

Vélez Sarsfield pudiera ganar el encuentro, si nos atenemos a sus performances anteriores; pero, la cosa en la casa del rival y mucho nos tememos que los "ex - ingleses" se la den sin contemplaciones.

La sesión inaugural del Congreso Sudamericano de football

El cisma argentino se tratará previamente.

Una reunión que pudo ser borrascosa.

Fijación del programa difinitivo de partidos.

Una barra que alcanzaba a quinientas personas, ocupaba la pequeña sala de la Colonia Italiana, ávida de presenciar un debate interesante, en el que las escenas pintorescas no habrían de faltar. Sin embargo, esas esperanzas se vieron defraudadas. No hubieron ni escenas pintorescas ni debate interesante. Pura cuestión reglamentaria. Extrictamente reglamentaria, tan reglamentaria que daba pena.

Lo único de la reunión que logró destacarse, fué la elegancia en la oratoria del argentino Sienra, miembro de la Asociación Uruguaya y delegado de los chilenos; el lirismo inconfundible de Pereyra Bustamante; la buena fe que debió considerarse como ingenuidad magna del paraguayo Bedoya; la cortesía rayana en lo inverosímil del comandante Vianna, así como su acierto en los puazos y, por fin la reposada palabra de Jaunarena. Luego, un indiscutible acuerdo entre chilenos y uruguayos; aquellos en tren de repetir la cóncavo-conveza y éstos en salvar a toda fuerza a los rotos del barro en que se han metido al trabar relaciones con los amateurs.

Pero, hagamos crónica.

La revisión de poderes—

Después de gastar en vano saliva, sobre si el presidente del congreso podía formar parte de la comisión de poderes, se resuelve que el doctor Cantoni designe los miembros que deben formar esa comisión. Son electos Jaunarena, Bedoya y Vianna.

La mayoría de la comisión, formada por el delegado argentino y el brasileño, aconseja que se acepten los poderes de las cuatro delegaciones y que solo se permita la presencia de los chilenos. El paraguayo, en disidencia, cree que deben aceptarse todas las delegaciones.

Con este motivo se suscita una acalorada discusión. Pereyra Bustamante afirma que votará en contra de la mayoría, porque entiende que no se pueden establecer diferencias entre las delegaciones, desde el momento que el Consejo de la Confederación no ha tomado medidas de ninguna especie contra nadie. Todos están en el mismo derecho de que se le reconozca.

Después de largas discusiones, por fin, se llega a un acuerdo. Pereyra Bustamante mociona en el sentido de que se cierre el debate y se voten los dictámenes de la mayoría y minoría.

Se aprueba el de la minoría, que aconseja aceptar igualmente a todas las delegaciones.

Inmediatamente se nombra secretario al delegado paraguayo señor Colunga.

Se da lectura, luego, al informe de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana, que manifiesta repetidamente que no ha habido ninguna novedad, que nada nuevo se ha producido y sin embargo, cuenta el caso argentino y se extiende en opiniones acerca de su importancia.

Comienza la cuestión fuerte—

Jaunarena pide la palabra y hace moción en el sentido de que, como cuestión previa, se trate el caso chileno. Habla Sienra para oponerse y comienza a relatar la forma con que la Asociación Chilena concertó los partidos con la Amateurs. En lo mejor de su galano discurso, Jaunarena le interrumpe y advierte a la presidencia que el señor, que es argentino y pertenece a la Asociación Uruguaya y en ese momento representa a los chilenos, se ha desviado completamente de la cuestión, pues, está entrando al fondo del asunto y lo que se trata es de resolver si ese asunto se considerará como cosa previa o no.

Nueva discusión sobre si el presidente tienen facultades para tapar la boca al orador cuando estima que se pierde el hilo del debate. Se vuelve a hacer cuestión de reglamento y mete el dedo en el ventilador el señor Pereyra Bustamante, muy líricamente, es cierto, pero bien metido.

Sienra protesta, pero, no puede hablar, pese al pedido del presidente de la delegación brasileña formulado al señor Jaunarena para que retire su moción. Afirma el argentino-chileno-uruguayo, (Sr. Sienra), que si el congreso resuelve tratar como cuestión previa el asunto chileno, la delegación que preside abandonará el recinto. La primera amenaza.

El delegado paraguayo, doctor Bedoya, muy diplomáticamente, pide al señor Sienra que retire su manifestación. Le dice que debe tener fe en la justicia de los congresales y que en consecuencia, la misma resolución se va a tomar en el asunto, tanto se trate previa o posteriormente. Ladrón de Guevara, "roto", aleccionado por Sienra, dice que esa observación del paraguayo, debió ir dirigida también al delegado argentino. Tenía razón.

El único y verdadero chiste de la sesión—

El comandante Viianna se manifiesta completamente de acuerdo al Dr. Bedoya dice que de todo corazón se adhiere a su manifestación y hace suyas también sus palabras. El cree también, que tanto resultará que se trate previa o posteriormente la cuestión chilena (lo mismo por delante que por detrás). Luego se dirige al señor Ladrón de Guevara y dice:

—El honrado representante chileno, Ladrón...

Fué el acabóse. Un chiste en toda la ley. La barra se descomponía de risa, a tal punto que Pereyra Bustamante, enojado, pero siempre lírico, advirtió a la presidencia que la primera manifestación parcial de la barra, serviría para que la delegación uruguaya se retirara del congreso. (La segunda amenaza se produjo).

Pereyra Bustamante se hace Agenor Saladillo—

¿A que no sabe en qué se agarró el lírico Pereyra para decir que la cuestión chilena no podía ser previa? Pues, en lo mismo que Sofanor Salinas para evitar el cumplimiento de la pena de muerte al descuartizador Scheiner: en la fecha de la carta.

Pero, aquí, el comandante Vianna, aunque en portugués cerrado, lo puso de vuelta y media al lírico paraguayo.

El reglamento de la Confederación dice que para que un asunto sea incluído entre los a tratarse en el congreso, debe ser enviado a la oficina permanente con un mes de anticipación.

Pereyra Bustamante afirmaba que si bien la fecha de la carta de la Asociación Argentina era el 27 de agosto, el sello del correo argentino tenía fecha 1.o de septiembre y que en consecuencia ese asunto no podía tratarse. Ese fué el momento en que casi se produce un incidente, pues, Jaunarena dijo que, aquí en la Argentina, a esos argumentos se les llamaba "chicana". Jaunarena, en realidad, tenía razón, pero, el lírico Pereyr se le fué como un tigre. Jaunarena aclaró el concepto diciendo que "chicana" se decía a las argucias del mal pagador y Pereyra Bustamante quedó lo más satisfecho...

Por fin, el comandante Vianna, destruyó toda la chicana de Pereyra Bustamante. Manifestó que, si el presidente de la oficina permanente había incluído entre los asuntos a tratarse la proposición argentina del asunto chileno, quería decir que había llegado en tiempo legal. Y no hubo que hacerle.

Por fin, alguien propuso que se cerrara el debate y se pusiese a votación si era cuestión previa la proposición argentina relativa a la descalificación de los chilenos o la uruguaya que se refería a la cuestión del cisma argentino.

La ingenuidad paraguaya favorece a chilenos y uruguayos—

Durante toda la sesión, solo los paraguayos pudieron haber creído en la buena fe de los chilenos y uruguayos. Los demás, todo el mundo, entendieron perfectamente que entre unos y otros había acuerdo perfecto.

Sin embargo, la delegación que preside el doctor Bedoya, que procede con una sinceridad y buena fe que, repetimos, raya en lo indecible, pecó de ingenuidad a toda prueba.

Se puso a votación el asunto y se resolvió tratar primeramente la cuestión argentina y luego la chilena.

Una macana. Se trata de una cuestión reglamentaria, el caso chileno, que debió haber sido resuelto de inmediato. Con un criterio infantil, pues de otro modo no puede calificársele, quiere hacerse aparecer la violación de los reglamentos de parte de los chilenos, como producido como consecuencia del lío interno argentino. Porque en un conventillo se peleen dos vecinos, el que vive en la casa de al lado podrá negarse a pagar al panadero. Este es el criterio sentado por don Pereyra Lírico Bustamante.

El fixture del gran certamen—

A continuación se aprobó el programa general de partidos, en esta forma:

Octubre 2 — Argentinos v. Brasileños. Referée Uruguayo.

Octubre 9. — Paraguayos v. Uruguayos. Referée Argentino.

Octubre 12. — Brasileños v. Paraguayos. Referée Uruguayo.

Octubre 16. — Paraguayos v. Argentinos. Referée Uruguayo.

Octubre 23. — Uruguayos v. Brasileños. Referée Paraguayo.

Octubre 30. — Argentinos v. Uruguayos. Referée Brasileño.

Habló Pereyra Bustamante, para decir que la aceptación de este fixture por la delegación uruguaya, no implicaba el compromiso de concurrir al certamen. Dijo que si no se solucionaba el cisma argentino, los uruguayos no intervendrían en los partidos.

Luego se fijó el lunes próximo a las 21 horas, para la continuación de la sesión.

Los propósitos uruguayos—

Para cerrar la sesión, habló el señor Pereyra Lírico Bustamante, en forma elocuente, expresando que los deseos de los uruguayos, son de que el football argentino, al que considera ligado por diversos motivos al uruguayo, pueda llegar en breve plazo a la fusión definitiva. Que eso es lo que aspiraba la delegación uruguaya conseguir en esta ocasión.

Y todo el mundo creyó sinceras estas manifestaciones del uruguayo Pereyra Bustamante.

Apostamos a que no son capaces de cumplir los propósitos enunciados. Estemos seguros que si el conflicto no se soluciona, los uruguayos dentro de 15 días están jugando con la Asociación Amateurs de Football.

Si quisieran la fusión del football argentino, el camino sería sencillísimo. Cumplan los pactos internacionales y verán cómo la Amateurs entra por el aro de la fusión.

¡SE ME VÁ EL TREN Y YO ME FUGO...!!

¡SEÑOR PRESIDENTE...ME LLAMAN CHICANERO!

EL Dr JAUNARENA EL PETRONIO DE LOS CONGRESALES

PEREYRA BUSTAMANTE UN FOGOSO ORADOR URUGUAYO, Y UN INTERRUPTOR QUE DIO TRABAJO A LA PRESIDENCIA CON SUS ACOTACIONES

¡¡ EL PRESIDENTE DEL SOVIET MAXIMALISTA FOOTBALLISTICO !!

¡YO QUIERO NARANJITA MATE Y UN LORO...!!

OS DELEGADOS 'ROTOS' SIENRA Y LADRON (¡OJO!)

VEDOYA PACIFICO DELEGADO PARAGUAYO

Taborda

Apuntes de la Asamblea, por Taborda.

River Plate v. Gimnasia y Esgrima de La Plata

Por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, se jugará mañana en la cancha del primero, el interesante encuentro entre los equipos del epígrafe.

El partido debe resultar animado e interesante, teniendo en cuenta el entusiasmo de los jugadores de uno y otro equipo así como la posición privilegiada que ocupan ambos en la tabla de posiciones del campeonato.

El match dará comienzo a las 14.45 h. presentándose River Plate constituído con estos jugadores.

M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramhasso, H. Simmons y P. Etchenique; E. Medone, I. Alzúa, P. Licciardi F. Lucarelli y S. Ortelli.

¿Banfield descontento?

Llegan rumores hasta nuestros oídos, de que los dirigentes del Bánfield están disgustados con los procedimientos del Consejo Unico Amateurista.

Según las mismas versiones, parece que se está a punto de convocar a asamblea a los aosciados del club, a efectos de tomar una medida de gravedad.

¿Será cierto que los de Bánfield se sienten incómodos?

River Plate de fiesta

Para el miércoles 5 del corriente, a las 20.30 horas, los dirigentes del club River Plate han organizado un festival artístico en el cine Select Buen Orden, Bernardo de Irigoyen 1521 en honor de los jugadores que ganaron el campeonato de primera división el año último.

Por el programa preparado, se prevé una reunión altamente interesante.

Buen éxito, puees.

Sportivo Almagro jugará en Lanús con el equipo local

Un partidito interesante jugarán los primeros conjuntos de Sportivo Almagro y Lanús en la cancha que estos poseen en la localidad de su nombre.

Aunque ninguno de los dos necesita de los puntos el encuentro se jugará con un tanto de entusiasmo, ya que a ambos les gusta hacer sports.

Algunos jugadores harán la pera, para ver, aunque sea de ojito algunas alternativas del match entre argentinos y brasileños.

Platense recibirá la visita de San Lorenzo

¿Perderá San Lorenzo mañana un nuevo punto? Todo es posible. Platense en su field ha demostrado de lo que es capaz, haciendo sudar siempre a los muchachos de Racing y ganándole fácilmente a Sportivo Almagro y por su parte San Lorenzo parece ser que ha perdido bríos después de caer vencido por los campeones de Avellaneda.

Con todo el match, tiene que resultar interesante ambos conjuntos son formados por muchachos de entusiasmo y dispuestos a luchar hasta el final para sacar airosos los colores que defienden.

Unicamente pediremos al referée que dirija el encuentro que proceda con energía, y no sea benévolo con los jugadores que abusen del juego brusco, porque sino mucho nos tememos que resulte peor aquello que un campo de batalla de Francia.

San Lorenzo: D. Caldano; A. Coll y L. Gaddi; D. Pérez, L. Caccaro y J. Urso, A. Carricaberry, L. Acosta, N. N., A. P. Larmeu y G. Zuñiga.

Hasta San Isidro se trasladará el primer equipo del equipo del club Banfield

Este encuentro correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs se jugará mañana en el field del club San Isidro.

Está demás decir que será un encuentro interesante y lleno de bonitos atractivos.

Banfield presentará el siguiente equipo:

M. Massullo; A. Brameri y J. Wilson; A. Frumento, F. Cernich y J. Aragú; R. y A. López, P. Valente, B. Pambrún y M. Marcoti.

Suplentes: A. Amadeira y A. Cubas.

Estudiantil Porteño se medirá con Sp. Buenos Aires

Por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football se medirán mañana estos dos fuertes rivales.

Los muchachos del gordo Bartolucci se van corriendo una fija, después del triunfo del domingo último, dice que no hay quien los pare. Por su parte los del Parque Centenario sostienen que en su field son imbatibles.

Sportivo Buenos Aires presentará el siguiente equipo:

Luis Becker; A. Gaete, G. Simón; C. Gatti, D. Gaete, D. Bartolucci; S. Alvarez, D. Abbatangelo, N. Botachi, L. Revello, A. Bianchi.

Atlanta v. Independiente jugarán en Carrasco al 200

Un partido que lo presenciará cierta cantidad de espectadores es el que sostendrán los primeros conjuntos de los clubs que mencionamos en el epígrafe.

El partido puede ser interesante, si los jugadores trabajan con tesón y piensan en el encuentro que están jugando.

Pero, nos imaginamos a todos, queriendo ver el partido entre brasileños y argentinos y entonces la cosa va a degenerar...

Independiente debe ganar, si Atlanta no se opone. Así dijo una vez, si mal no recordamos un émulo de Pero Grullo.

Automóvil Club Argentino

Teniendo en cuenta la inestabilidad del tiempo que hace muy difícil la realización de la carrera para el día señalado, la comisión de carreras del Automóvil Club Argentino ha resuelto postergar nuevamente la carrera que estaba organizando entre Avellaneda - Magdalena - Avellaneda a beneficio de la Comisión Pro Aviación Civil y militar de esta última ciudad.

Homenaje póstumo

El sábado 1o. de octubre se llevará a cabo en el cementerio del Oeste, el homenaje preparado por la comisión directiva del club Porteño a su ex presidente, don Angel A. Bernasconi, colocándose con tal motivo en la tumba del malogrado dirigente una placa de bronce.

Han sido invitados los socios del club, sus amigos y asociados de todas las instituciones deportivas del país.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

Boxing Club de Bunos Aires

LA FIESTA DE ESTA NOCHE

Hoy se llevará a cabo una interesante fiesta en el club del epígrafe para la que se ha confeccionado el siguiente programa:

Exhibiciones: Hortensio Bizzanelli v. Ernesto Pérez Tornquist (aficionados); Lucas A. Polichela v. José Polichela, (aficionados de peso mínimo de 5 años de edad) 5 rounds de un minuto cada uno. Aoberto Quevedo (aficionado) v. Manuel Guaraz (profesional); Carlos Cobos Daract (aficionado) v. Ramón Souto (profesional).

Los números principales del programa serán:

Match a cinco rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas entre los aficionados argentinos Alberto de la Serna y Eduardo S. Costa.

Gran matc ha diez rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas entre los profesionales argentinos Aurelio Borneto y Francisco Carro.

Para dirigir este encuentro la Federación Argentina de Box ha designado las siguientes autoridades: Referées: Samuel Amadeo Videla; jurado: C. Sánchez Boado, Raúl Chilibroste y Marcelo Peacan del Sar.

Las invitaciones podrán retirarse en el local del club desde las 16 horas.

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Todo un éxito ha sido el campeonato realizado anoche. Un público más numeroso que en todas las reuniones anteriores, había concurrido atraído por el interés de la pelea de los aficionados Lavalle y Gallardo, y en realidad el conjunto de todos los encuentros de la noche ha sido muy bueno dejando gratísima impresión en los que asistieron.

El programa que anunciamos ha sido casi del todo cumplido, ello solo implica un éxito, por no haber habido tanto desertor como en las noches anteriores.

En la categoría Junior Peso Mosca, se midieron: Carlos Parra, del Club Policial y N. Frascara, del Sportivo Barracas. Venció el primero.

Después subieron al ring E. Larguía, del Huegen y Riveira, del Club Policial. El jurado declaró vencedor a Larguía.

3er. Asalto entre Montenegro, de la Academia Central y Almagro, libre. Venció el primero.

Categoría Peso Liviano: Meana, del Buenos Aires Boxing y Leonardo de la Fuente.

Este encuentro fué el de mayor interés por la valentía de que dió muestras Meana y las condiciones parejas en que se desarrolló la pelea obteniendo por muy poca diferencia el triunfo, el aficionado De la Fuente.

5o. Asalto Hugo Stunz del Club Universitario y David Pecanizzi, del Club Policial. Venció este último por knock-out en el tercer round.

Por hallarse enfermo el boxeador Varangot, del Buenos Aires Boxing, no se presentó, declarándose ganador en ese peso a Copello, libre.

6o. Encuentro entre los aficionados Francisco Falcón, libre, y Krausse, de la Academia Central. Vencedor Falcón.

Antonio Pretti fué declarado vencedor por no haberse presentado su adversario el aficionado libre E. Puyo.

Por no presentarse Montenegro, del Club Policial, se declaró vencedor a Ruíz.

A. Barrera ganó de idéntica forma. Pioyano, del Universitario, no se presentó.

Después subieron al ring los aficionados José J. Marazzino y Cristóbal Sabaro. Peso Medio Pesado. Venciendo Marrazzino.

Categoría Peso Pesado. — Juan Tihista, libre y Francisco Zanabón. Ganó este último por knock-out en el primer round.

En la categoría Senior por el Peso Pigmeo, se encontraron Fernández Warlei, del Club Policial y D'Agostino, libre. Venció el segundo.

Como número final por la categoría de los Medios Pesados, entraron al ring Horacio Lavalle, del Buenos Aires Boxing y Manuel Gallardo, del Club Universitario.

Este encuentro que llevó gran cantidad de espectadores, por la popularidad de Lavalle, viejo aficionado que volvía después de un tiempo de alejamiento al ring, y Manuel Gallardo, cuyos sonados triunfos presentábanlo, como dijimos ayer, un digno adversario de Lavalle, defraudó las esperanzas generales de presenciar un reñido combate.

La suerte suele ser injusta, como en este caso, cuando se ha realizado un buen entrenamiento a base de entereza de carácter y voluntad firme deportiva se tiene derecho a combatir y ser derrotado pero en buena ley, no queriendo disminuir con ello los méritos grandes de este triunfo ni las sobresalientes condiciones del vencedor que se mostró como verdadero maestro del ring.

Pero Horacio Lavalle mereció más, pudo haber peleaedo, si esa parte de suerte que acompaña a todos los deportistas no le hubiera sido adversa, llegando a tocarlo su contrario en forma tan precisa como para producirle ese knock-out.

La pelea no duró apenas 57 segundos. Puestos los adversarios frente a frente, se cruzaron unos cuantos golpes y alcanzado matemáticamente en la mandíbula cayó por tierra.

Este triunfo del representante del Club Universitario, fué saludado con delirantes manifestaciones de sus partidarios.

Gallardo se mostró un boxeador calmo, preciso y completo, su estado de entrenamiento, aparece perfecto, puede por todas las cualidades pugilísticas que encarna, llegar a mucho.

Desafío—

José C. Ferrari, de 62 kilos, desafía al señor José M. Remollino para un match de seis rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas.

La contestación puede dirigirse al menager Juan M. Rebecchi, calle Vicente López 2040.